

Catalogue Printemps 2020

Jérôme Perez

Photographies sur toile grand format

Granville, Normandie

Illustration



Illustration



Luigi de Gregorio , ancien danseur étoile de la Scala de Milan, lors du vernissage « Jazz & Mer » à «L'Atelier les 4 Routes»

Photo: Jean Yves Desfoux

Critiques

"Merci de m'avoir permis de regarder vos photos. Bravo et tous mes vœux. Bien amicalement," **Raymond Depardon**

"Cette série abstraite est cadrée de manière très intéressante. Elle révèle l'influence et l'inspiration d'un peintre comme moyen démontrer l'intemporalité de son œuvre. Votre approche a du sens, avec un objectif unique. Les images se démarquent par la forte utilisation de la couleur et du contraste. Il y a une qualité graphique claire avec des lignes fortes et un grand espace blanc. Cependant, une légère texture "réchauffe" les images et ajoute un beau rendu.." **Lens Culture**

"Remarquable, vous avez su subtilement retranscrire l'esthétique picturale de Nicolas de Staël en photographie. On croit voir certains de ses tableaux dans vos images. Je trouve en cela votre travail très intéressant." **Présidente du Centre d'Art Contemporain et de Photographie, Niort.**

"Merci pour ce travail de longue haleine. Cette série s'oriente majoritairement vers une vision fragmentaire du monde, souvent, comme vous l'énoncez vous-même, à la limite de l'abstraction. Votre série est intéressante, homogène et avec un vrai point de vue." **Directeur du Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne.**

Très grande harmonie de Nicolas de Staël c'est un poème. Bravo pour ceux qui cherchent l'éternel !!! **Jean-Pol Stercq,**
Photographe

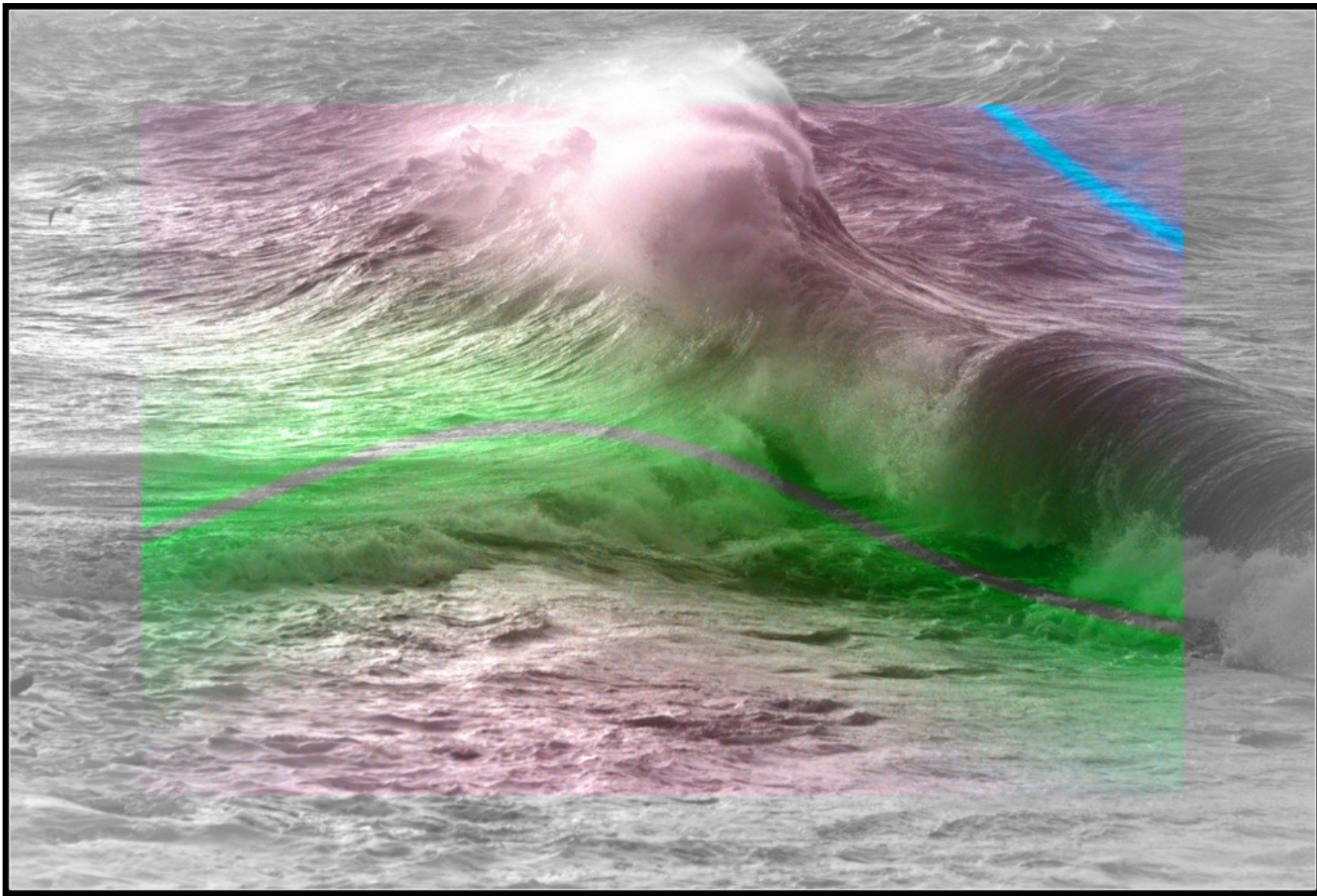
Collection Albedo

(Nouveauté 2020)

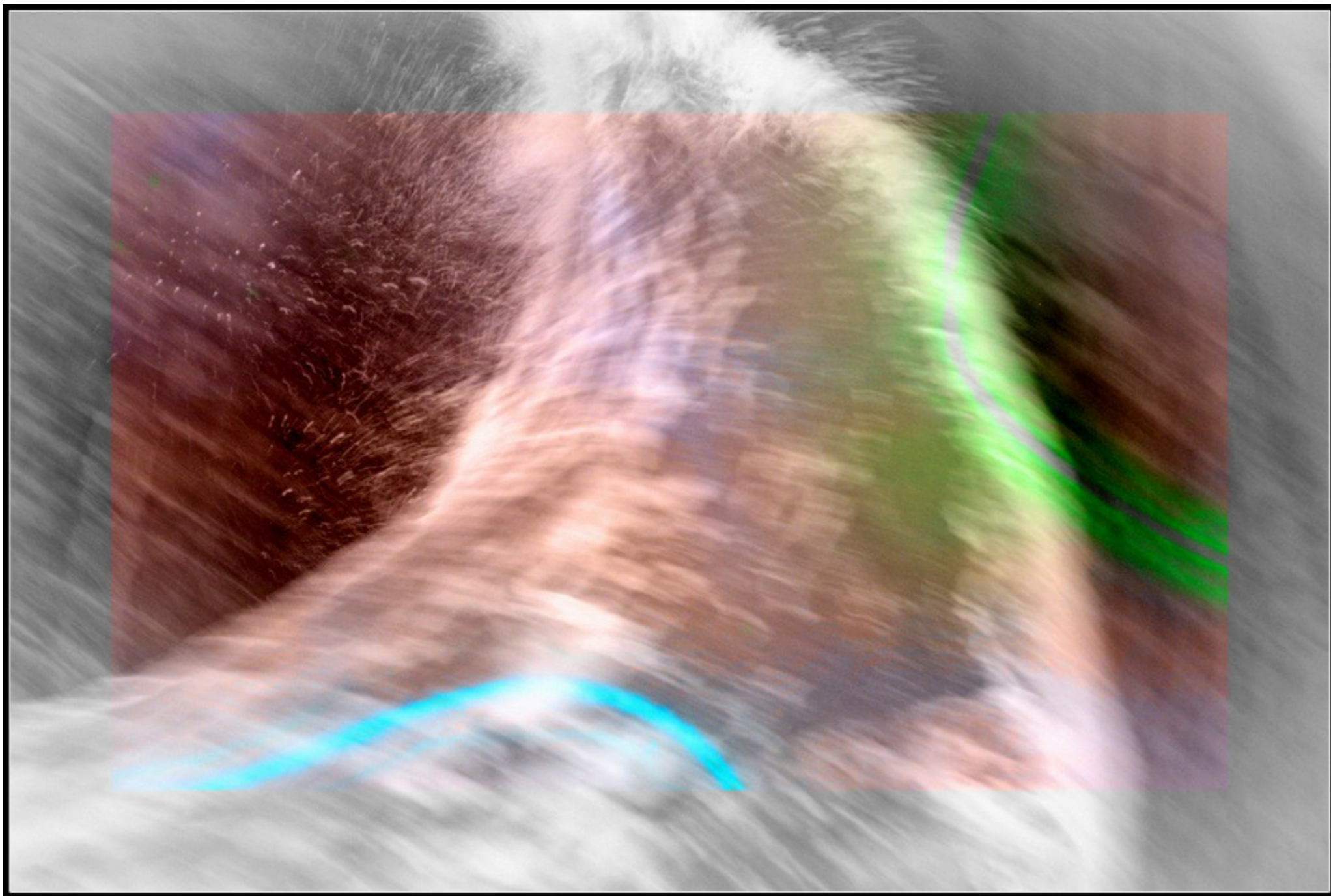
Albedo est un terme latin introduit au XVIII^e s. en optique et signifie blancheur. Albedo est le pouvoir réfléchissant d'une surface. C'est une grandeur sans dimension. Le narrateur s'invite dans une image passive en noir et blanc. Un reflet s'échappe de l'image active en couleurs. Chaque création rappelle que la vie terrestre provient de la mer et l'Homme n'y fait pas exception. Réfléchir l'essence de la vie sur terre; vert comme la chlorophylle, bleu comme l'eau, rouge comme notre sang.

Héraclite : « Si vous n'attendez pas l'inattendu vous n'atteindrez pas la vérité ». Et dans l'esprit de Pierre Courthion : « Il faut cultiver le don rare de transformer en vision intuitive l'extrême qualité de la substance ». On ne peut être qu'humble face à la forme, la couleur, la matière et la lumière sans quoi la photographie ne pourrait exister.

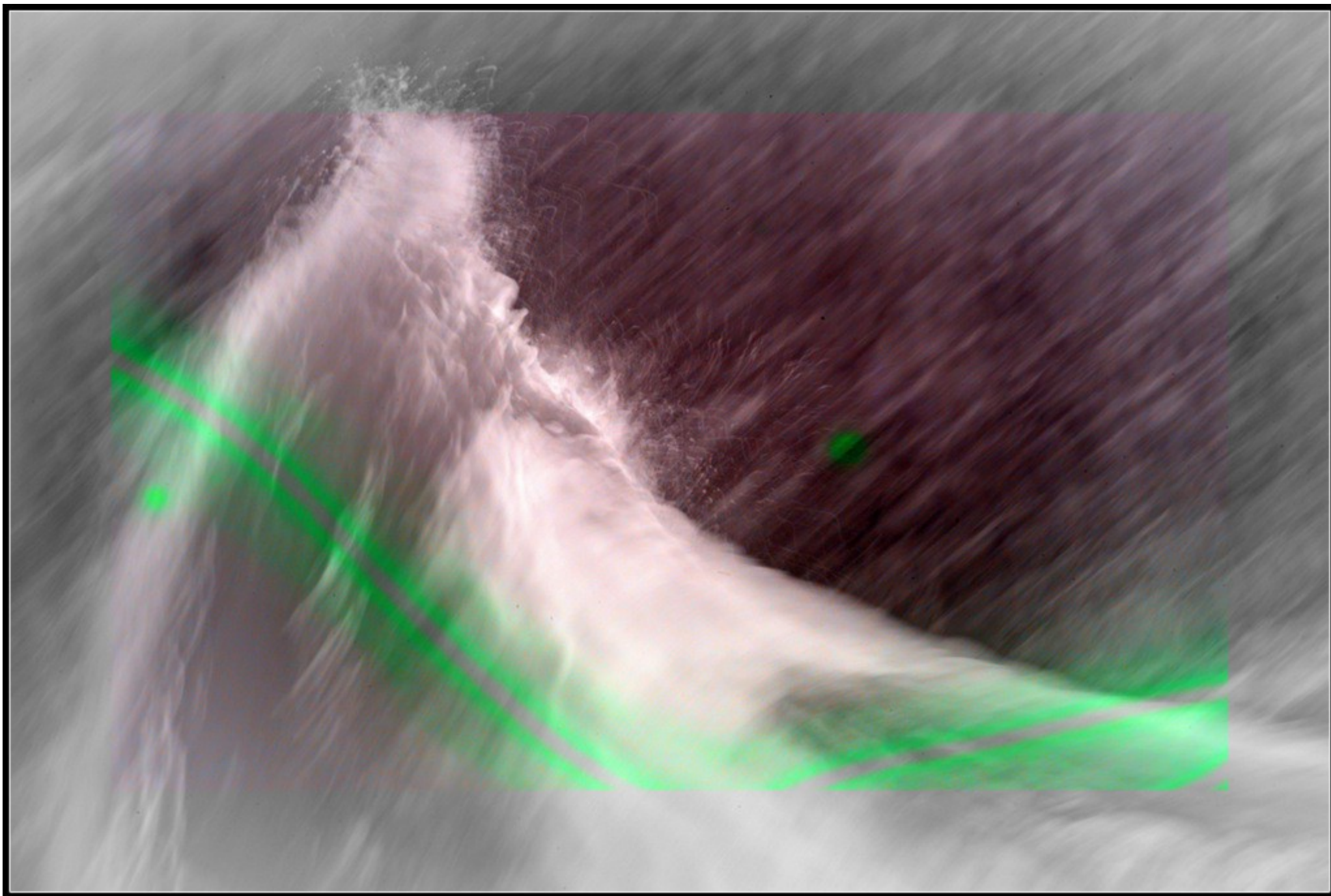
La Nature est toute puissante



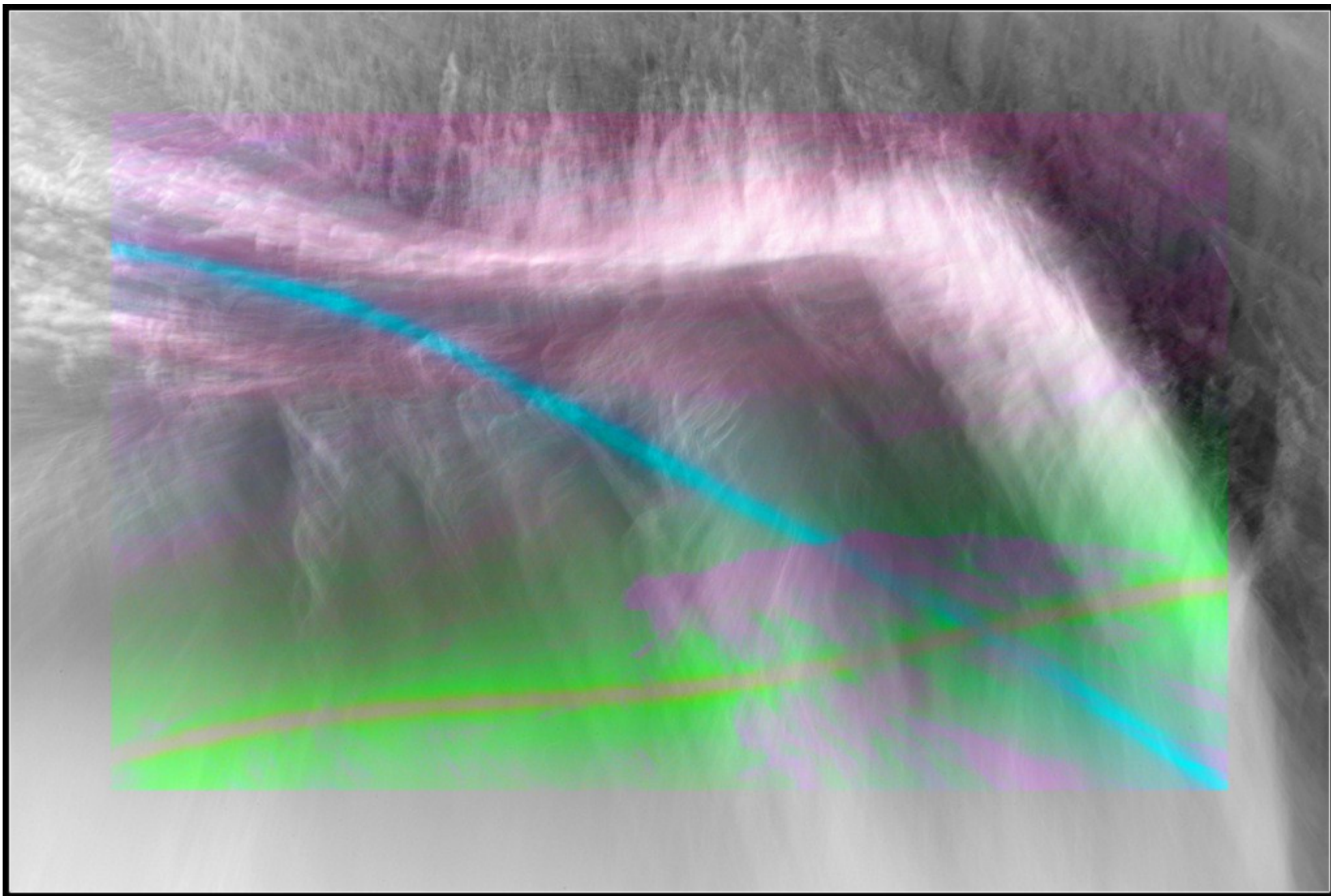
Opus 1 Allegro Composition n°1



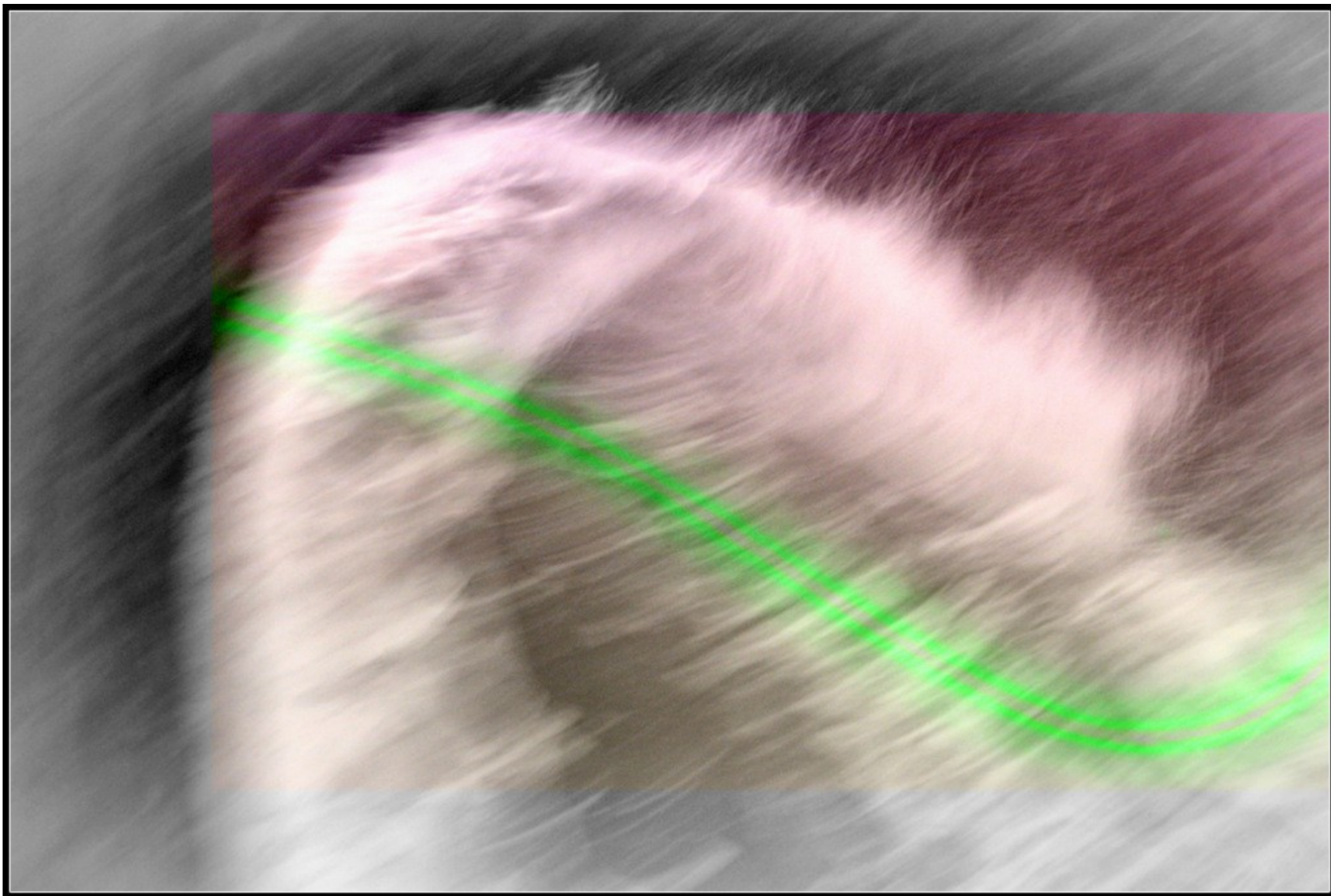
Opus 1 Allegro Composition n°2



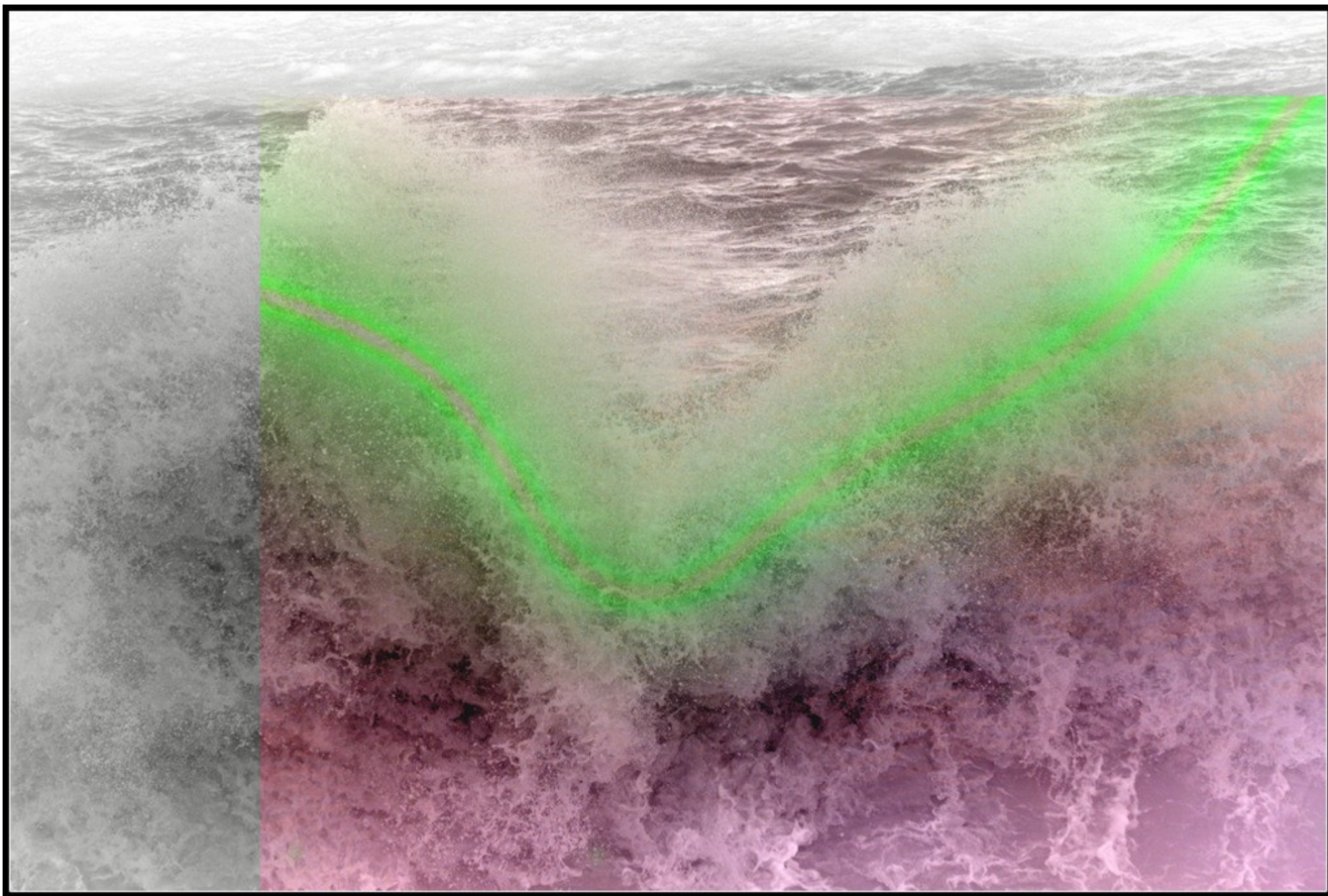
Opus 1 Allegro Composition n°3



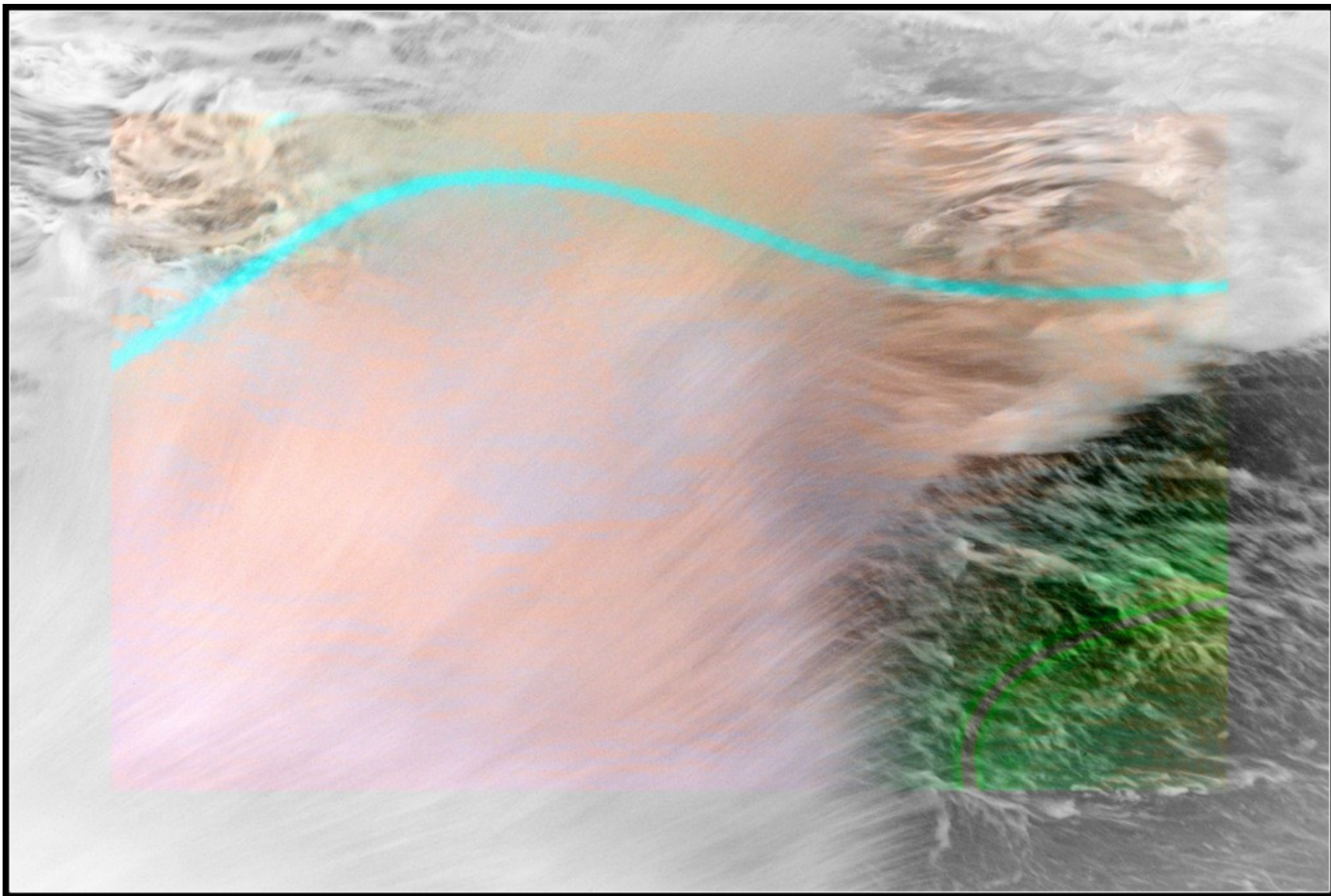
Opus 1 Allegro Composition n°4



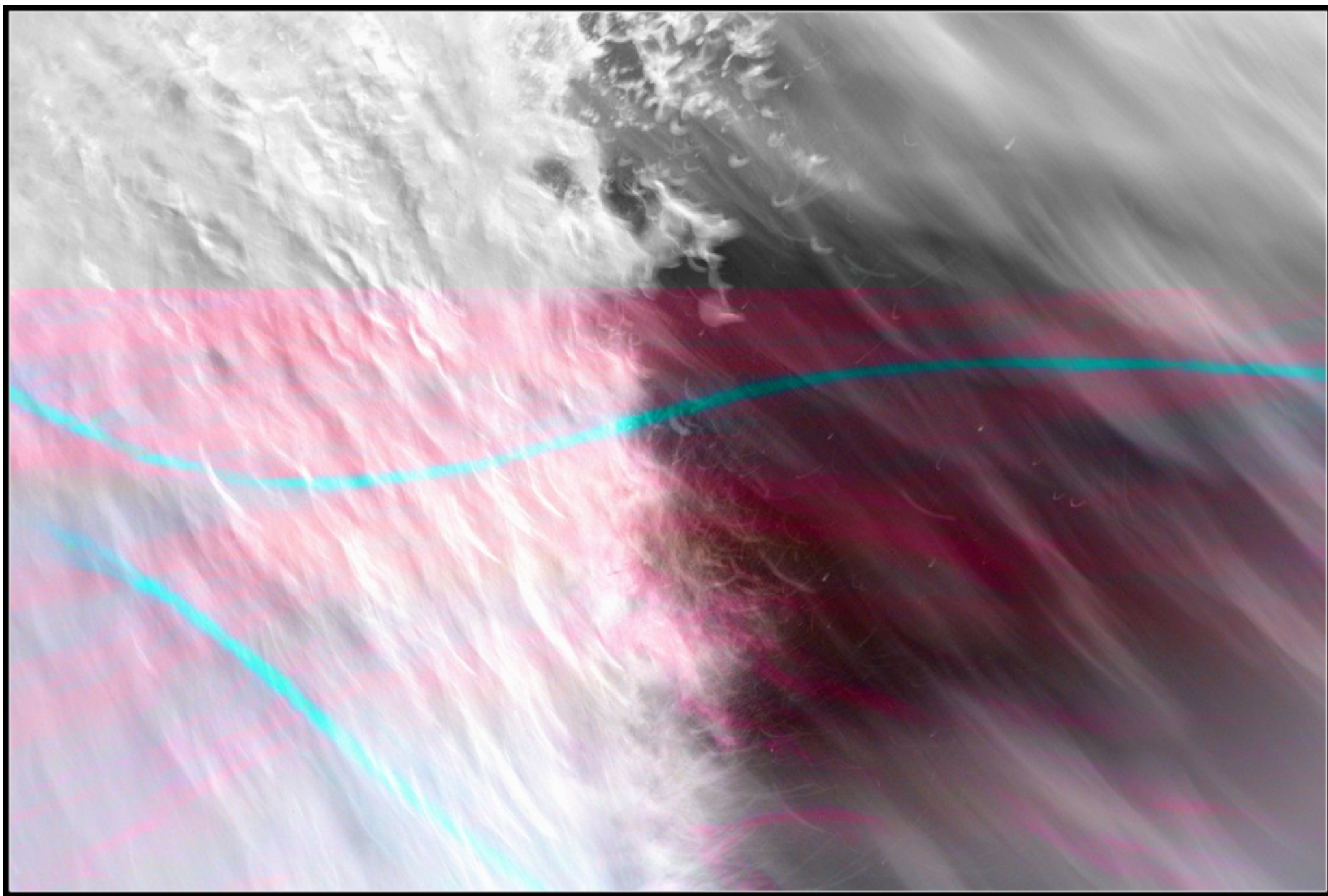
Opus 1 Allegro Composition n°5



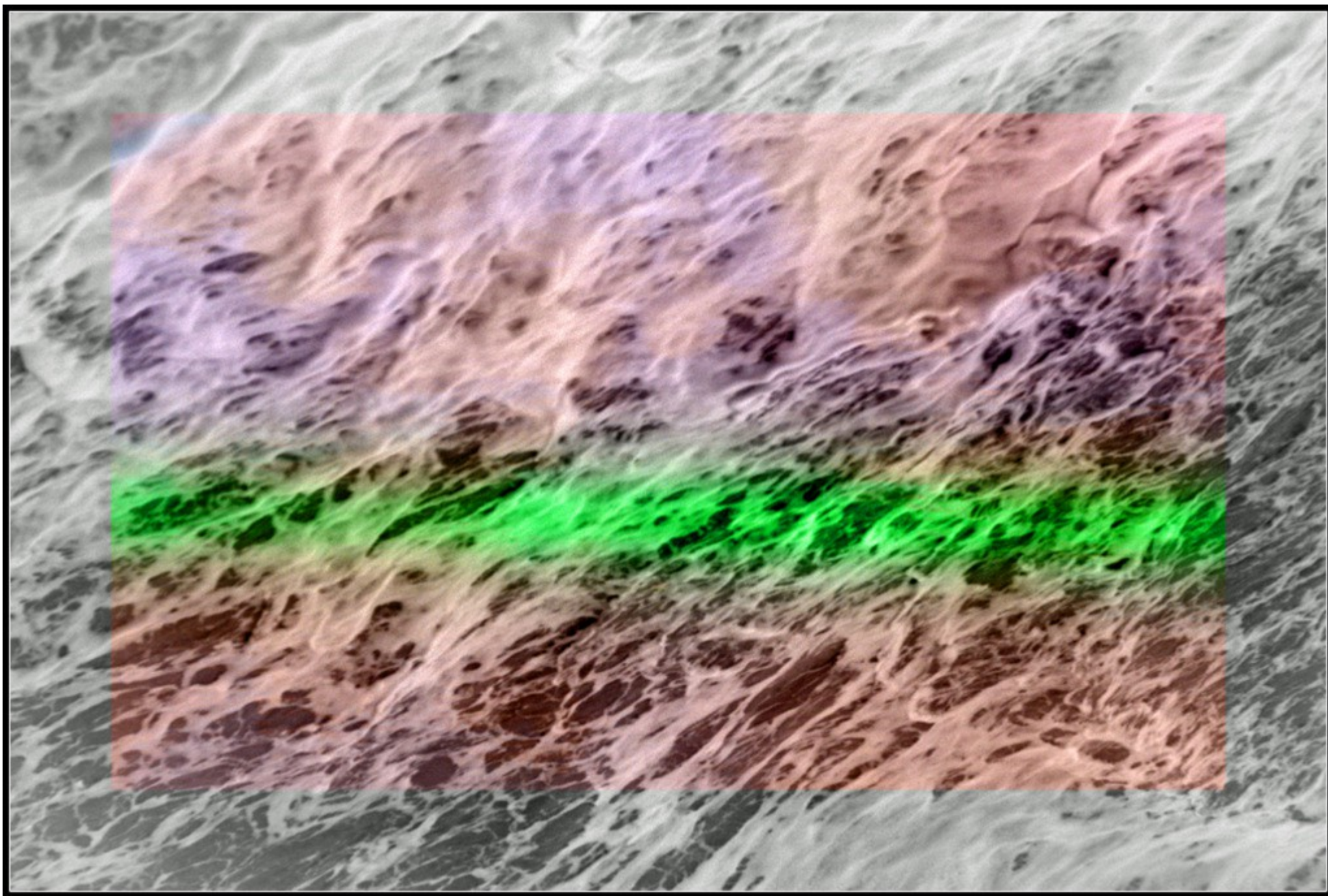
Opus 1 Allegro Composition n°6



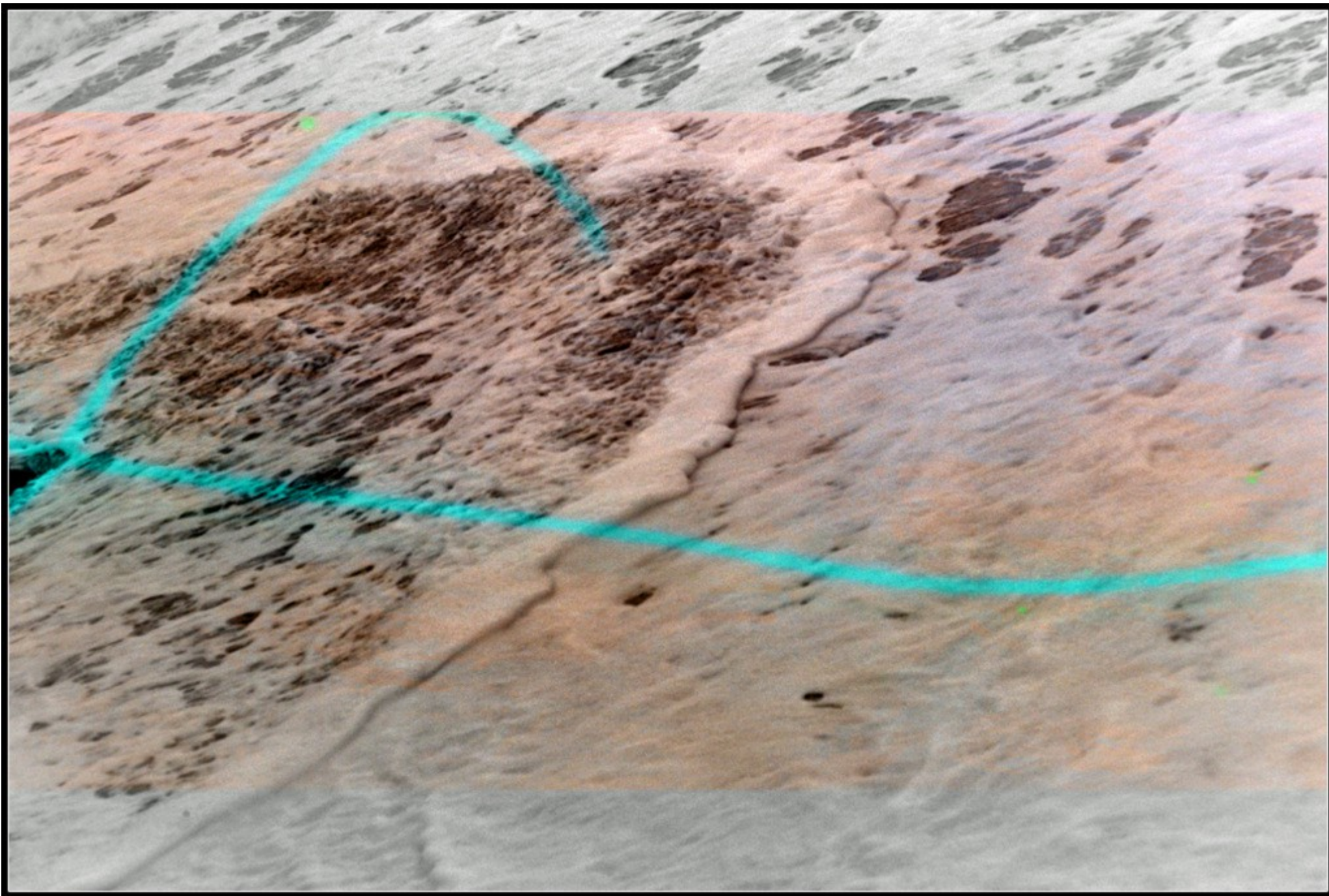
Opus 1 Allegro Composition n°7



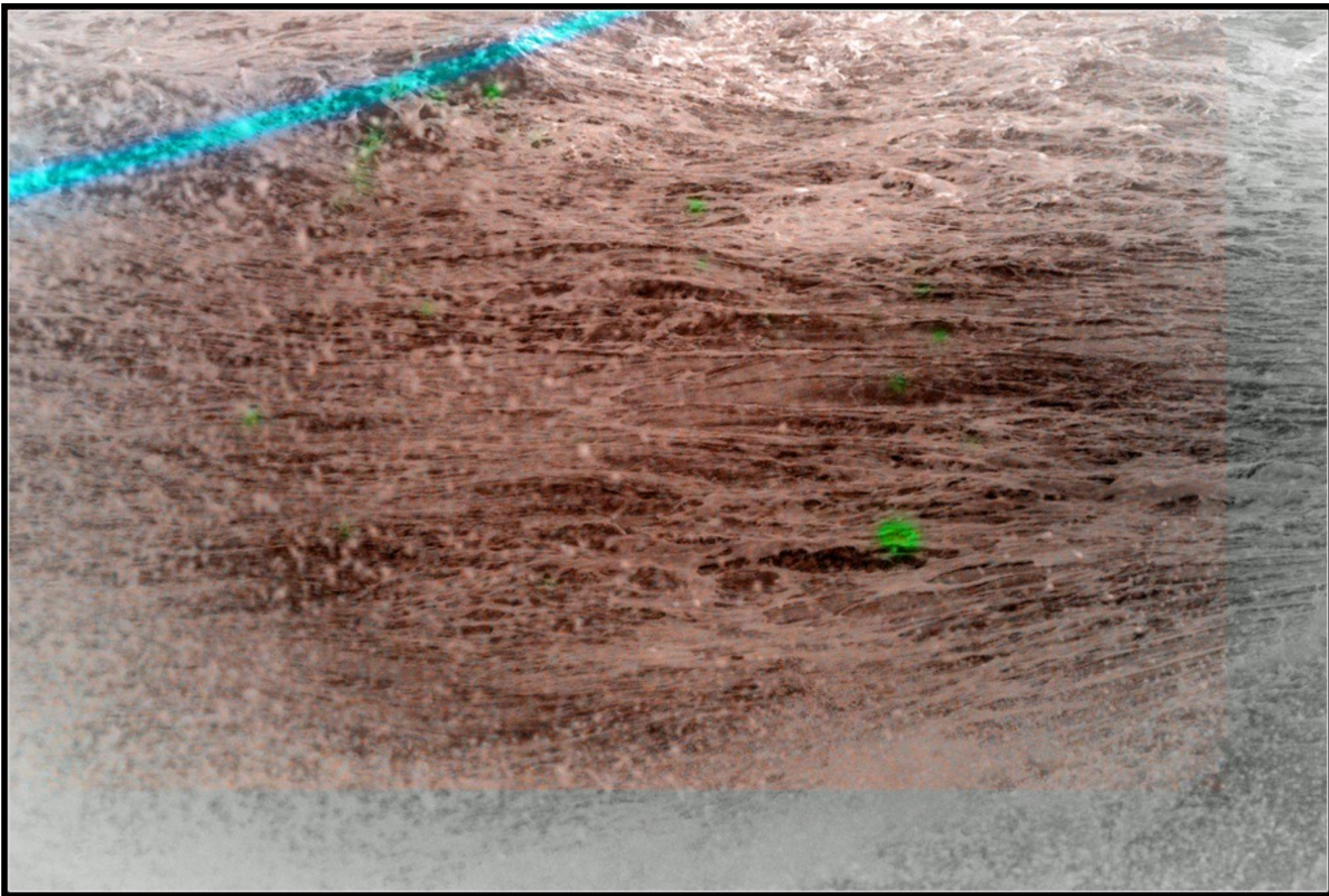
Opus 1 Moderato Composition n°1



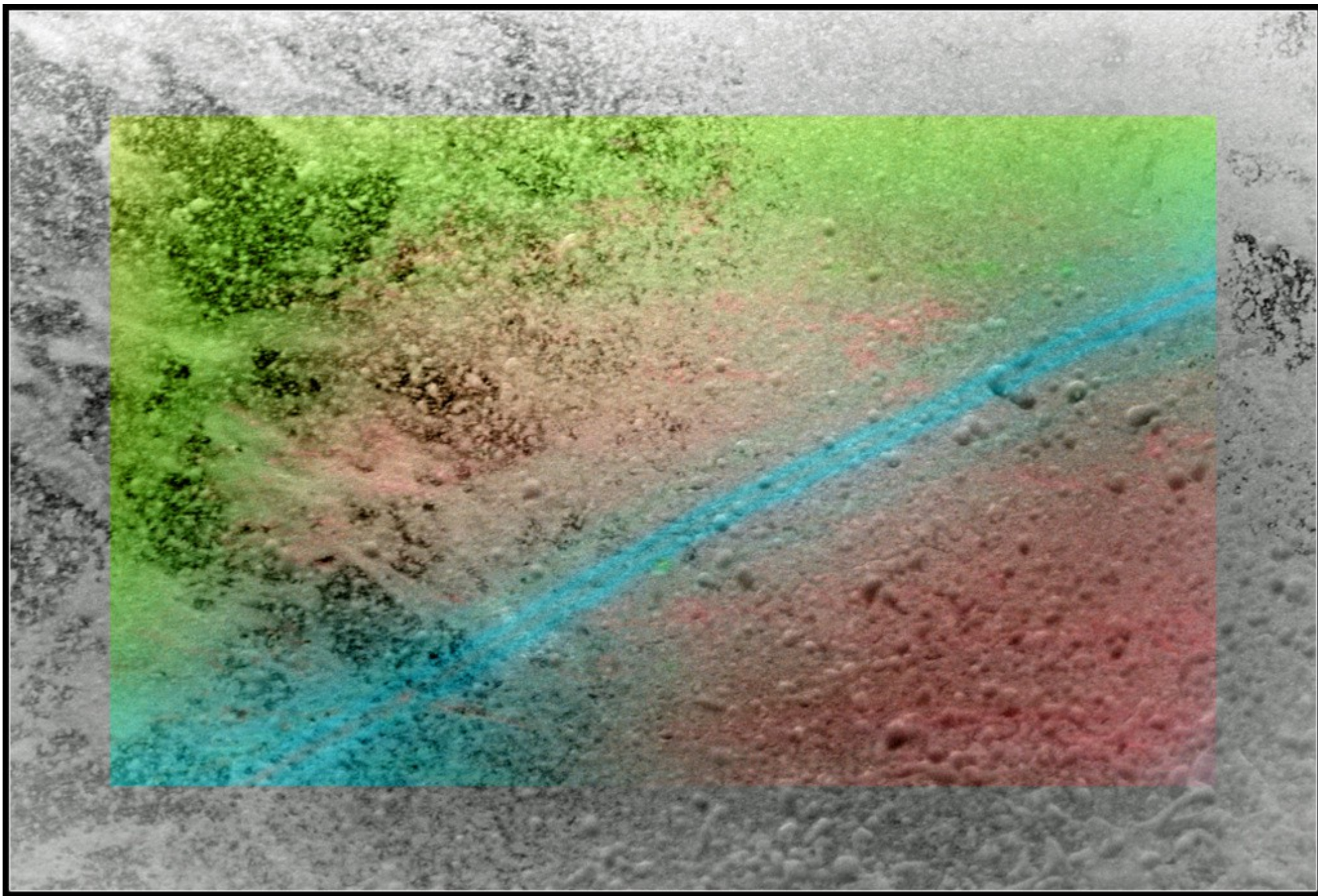
Opus 1 Moderato Composition n°2



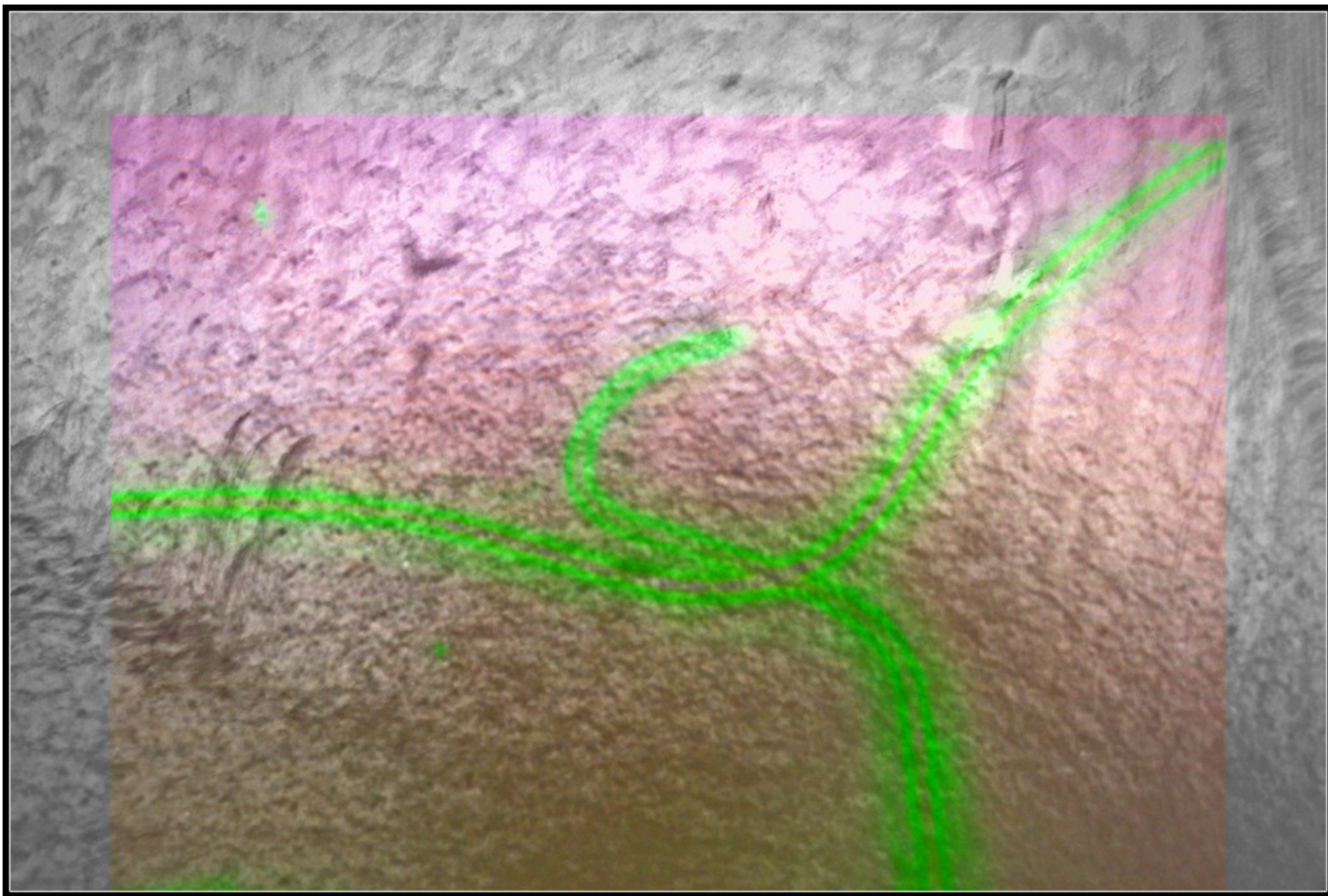
Opus 1 Moderato Composition n°3



Opus 1 Moerato Composition n°4



Opus 1 Lento Composition n°1

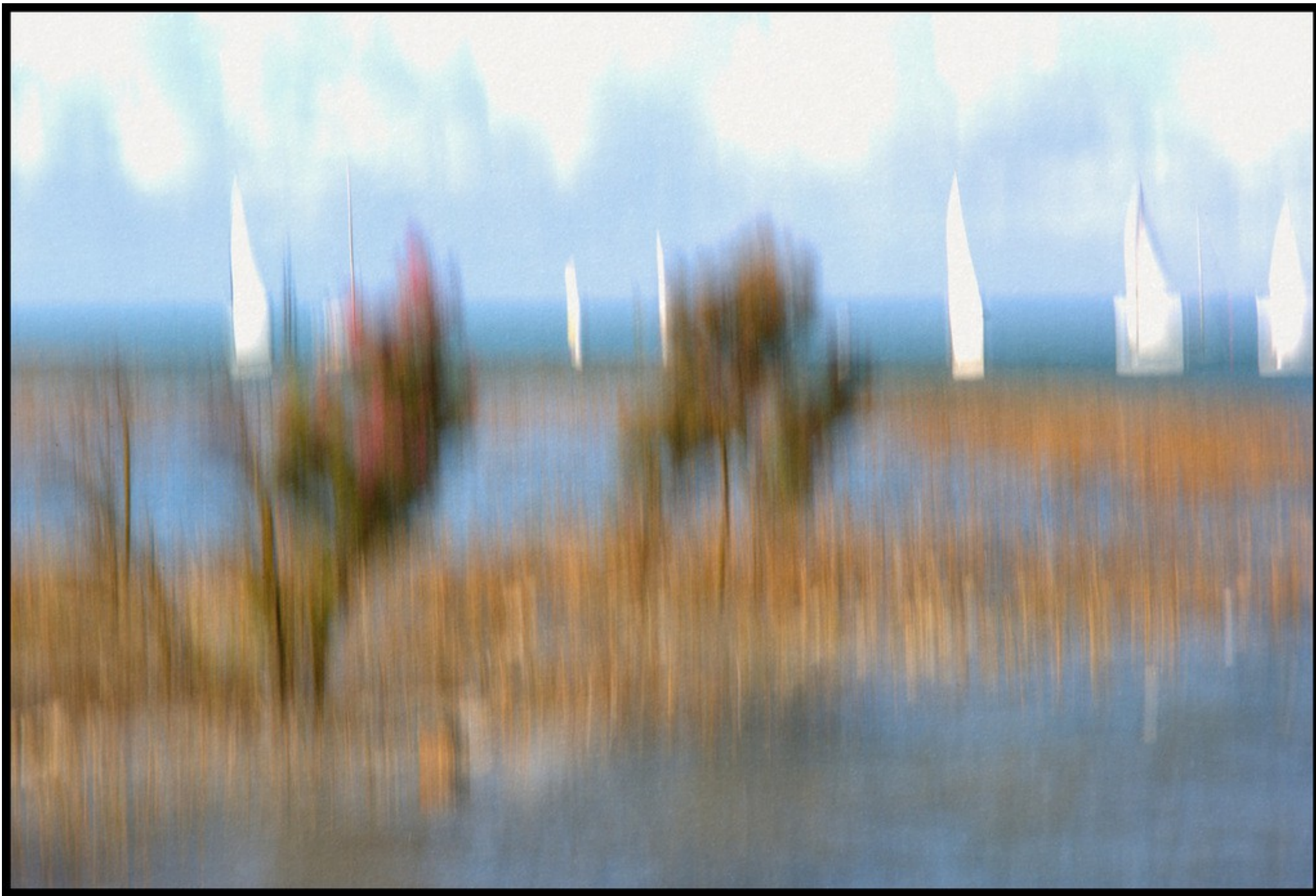


Opus 1 Lento Composition n°2

Collection Harmonie

Sur les pas de Nicolas de Staël

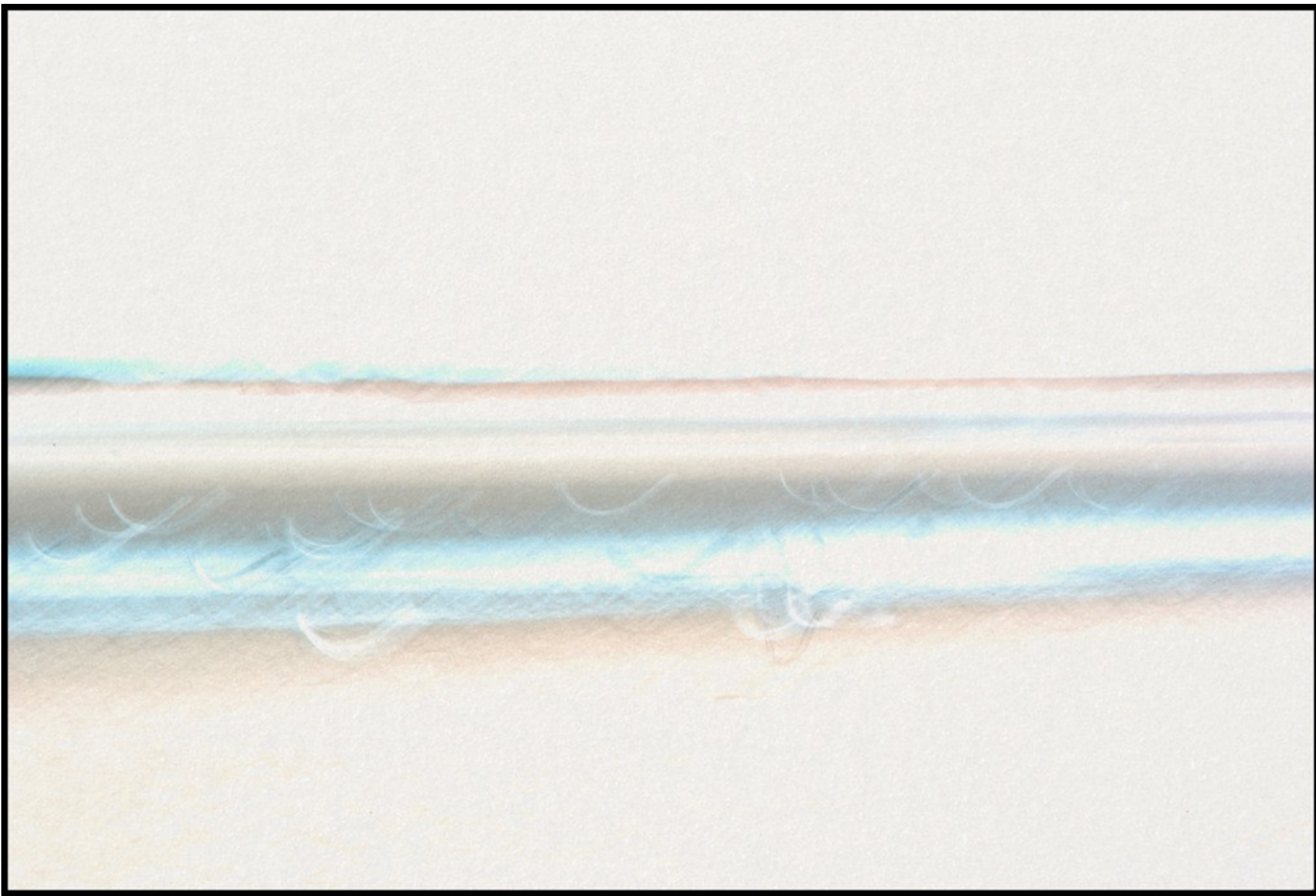
Boucler la boucle. Nicolas de Staël a mis fin à ses jours le 16 mars 1955, de la terrasse de son atelier sur les remparts d'Antibes. Ce sera mon point de départ, 65 ans plus tard. Je referai son parcours du sud au nord, jusqu'à la composition *Céladon* de 1948 dont les couleurs marquent une évolution chez le peintre. Je ferai tout le périple en saison hivernale pour la qualité de sa lumière que je préfère à toute autre. Sans en être conscient, le sud sera davantage figuratif comme une continuité des années 1954-1955 chez Nicolas De Staël. Puis en remontant vers le nord, je deviendrai de plus en plus abstrait, à la manière du peintre jusqu'en 1953. Durant cet exercice, je me heurte aux différences environnementales que sont l'urbanisation et la pollution de l'air. Pour retrouver le sud des années 50, il faut se perdre sur une île et non sur la Côte d'Azur. Du côté de la Normandie, le ciel est toujours aussi transparent, la lumière encore exceptionnelle. C'est un terrain de jeu idéal, qui fait rêver, donc créer. Raison pour laquelle le projet évolue sur son trajet vers l'abstrait. www.jeromeperez.com.



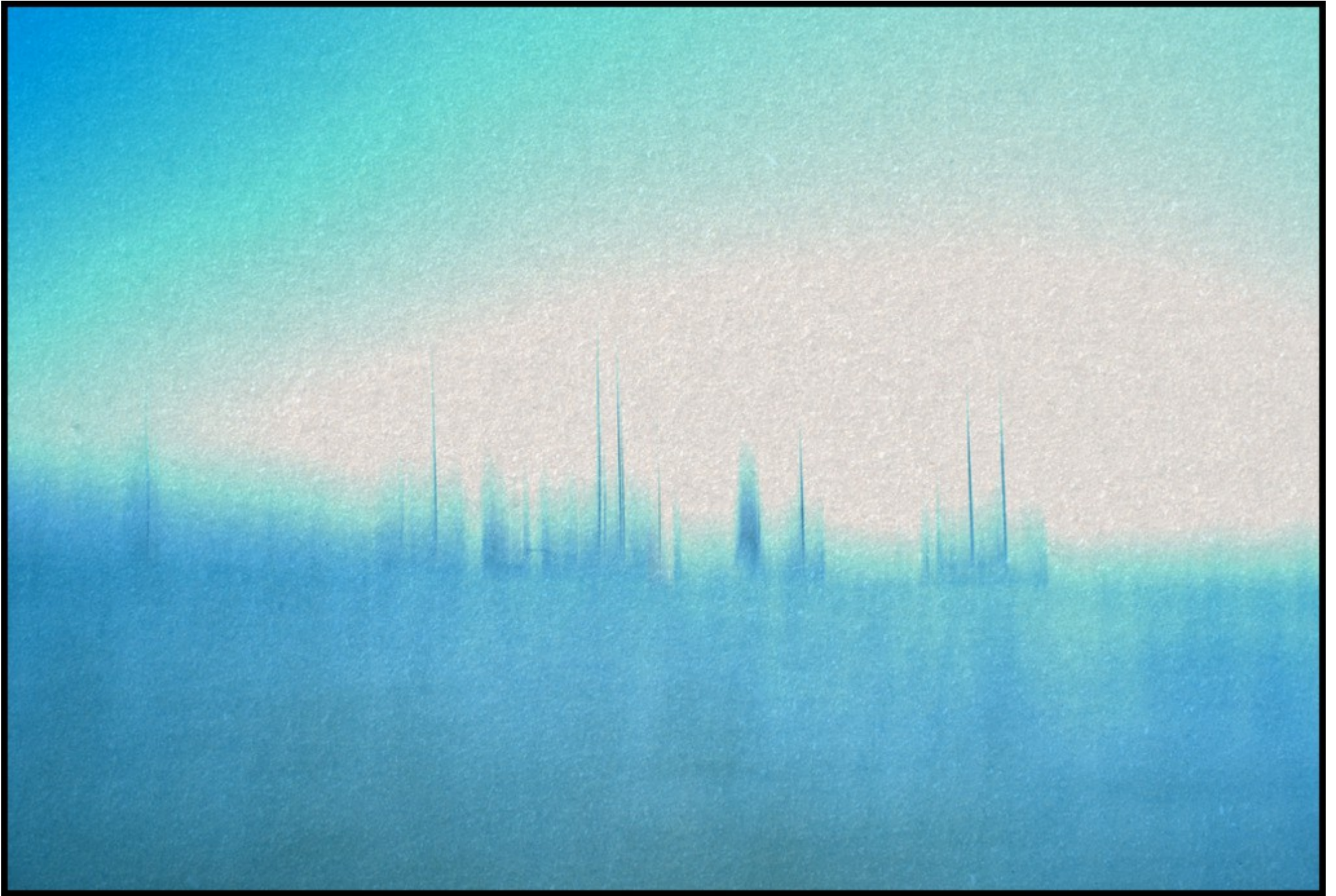
Regneville



Drying



Birds



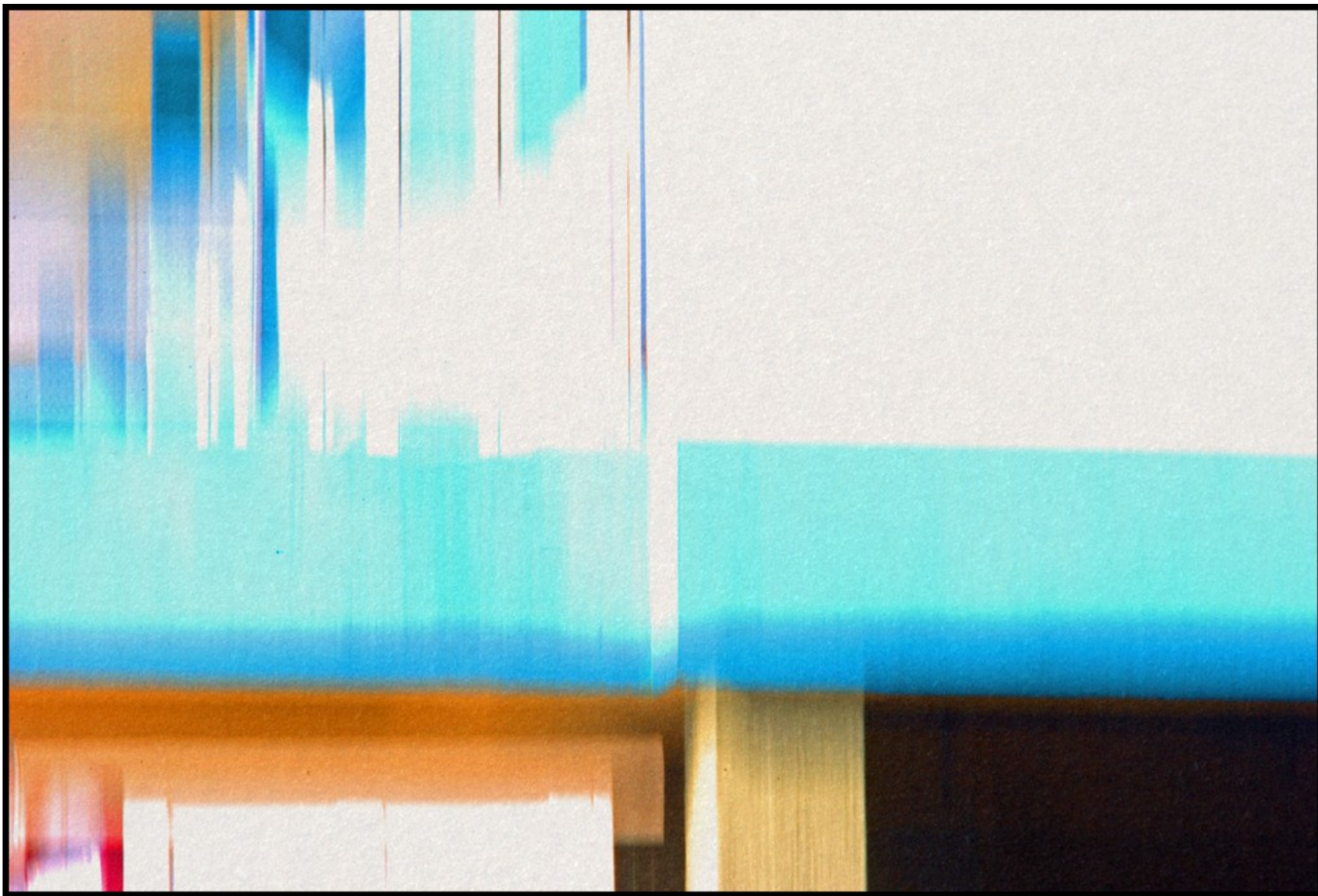
Cocoon



Flowers



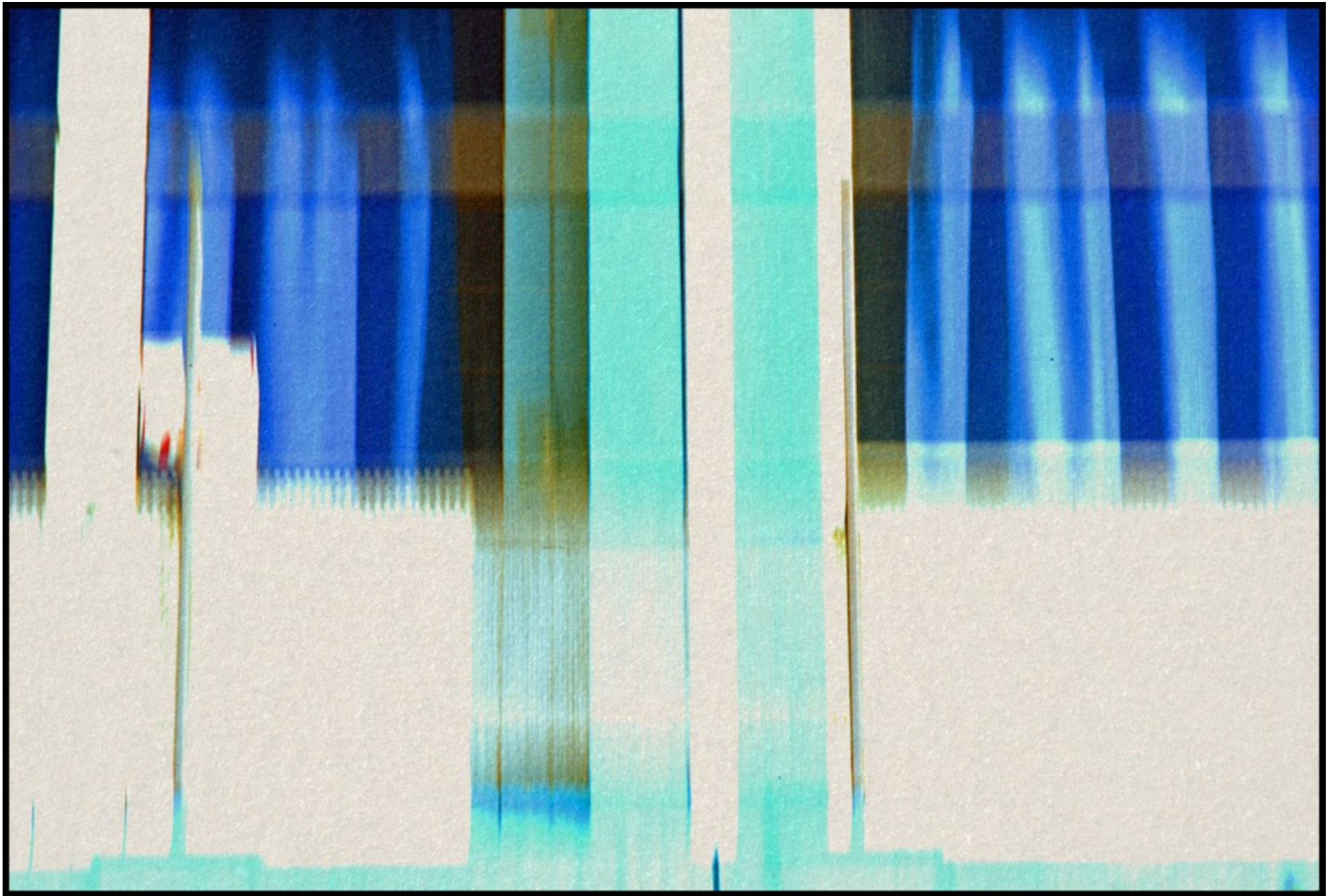
Hotel



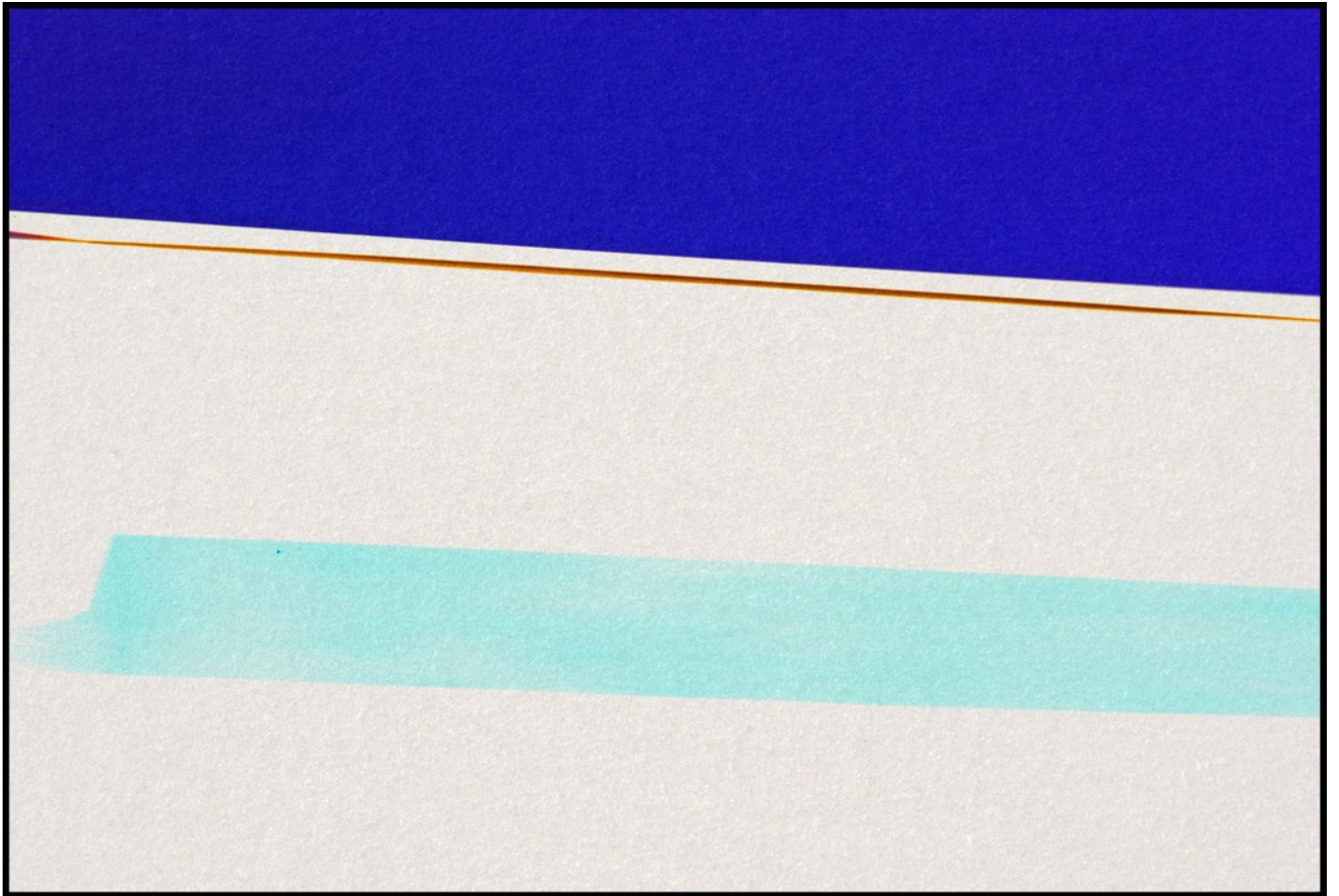
Future



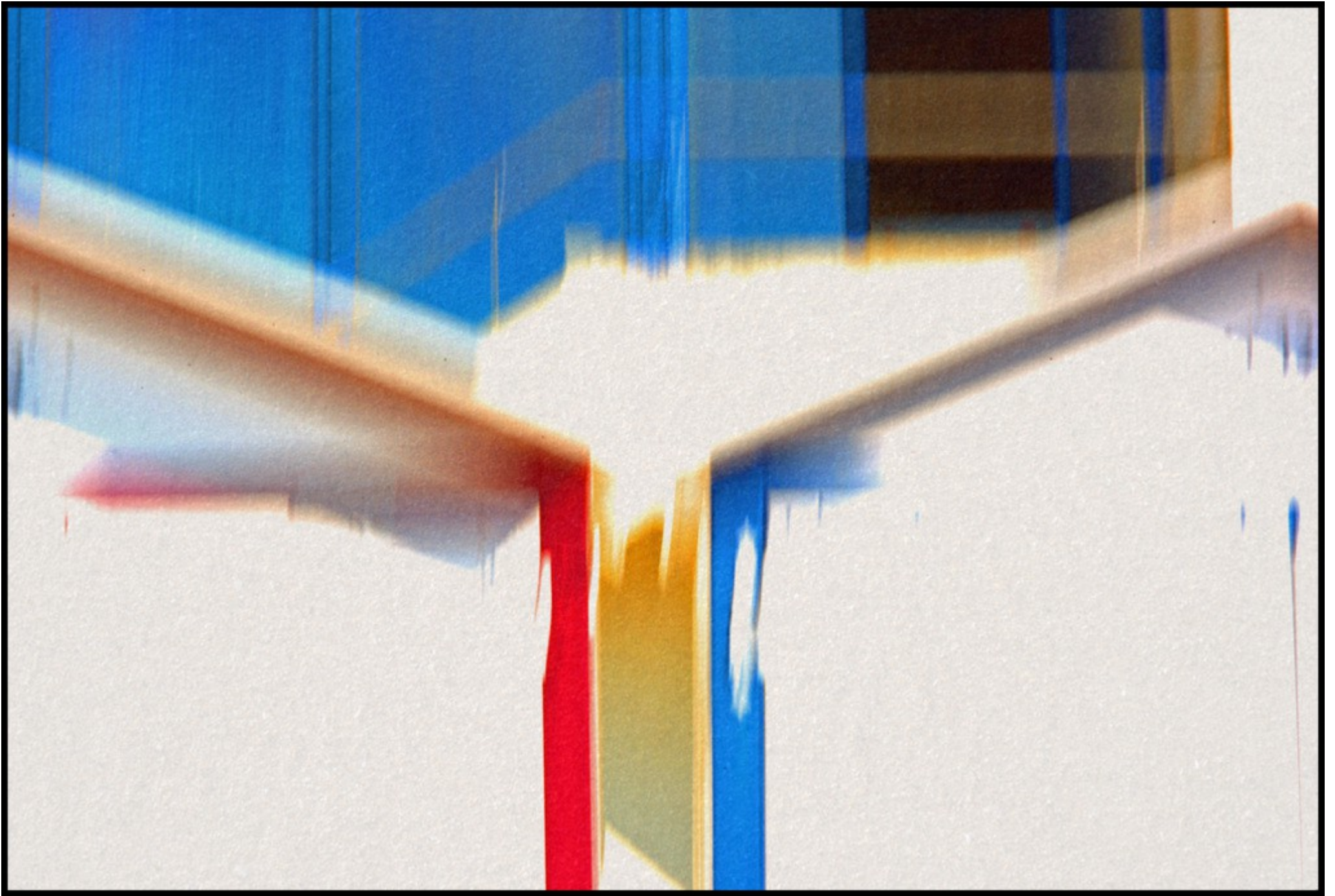
On the rock



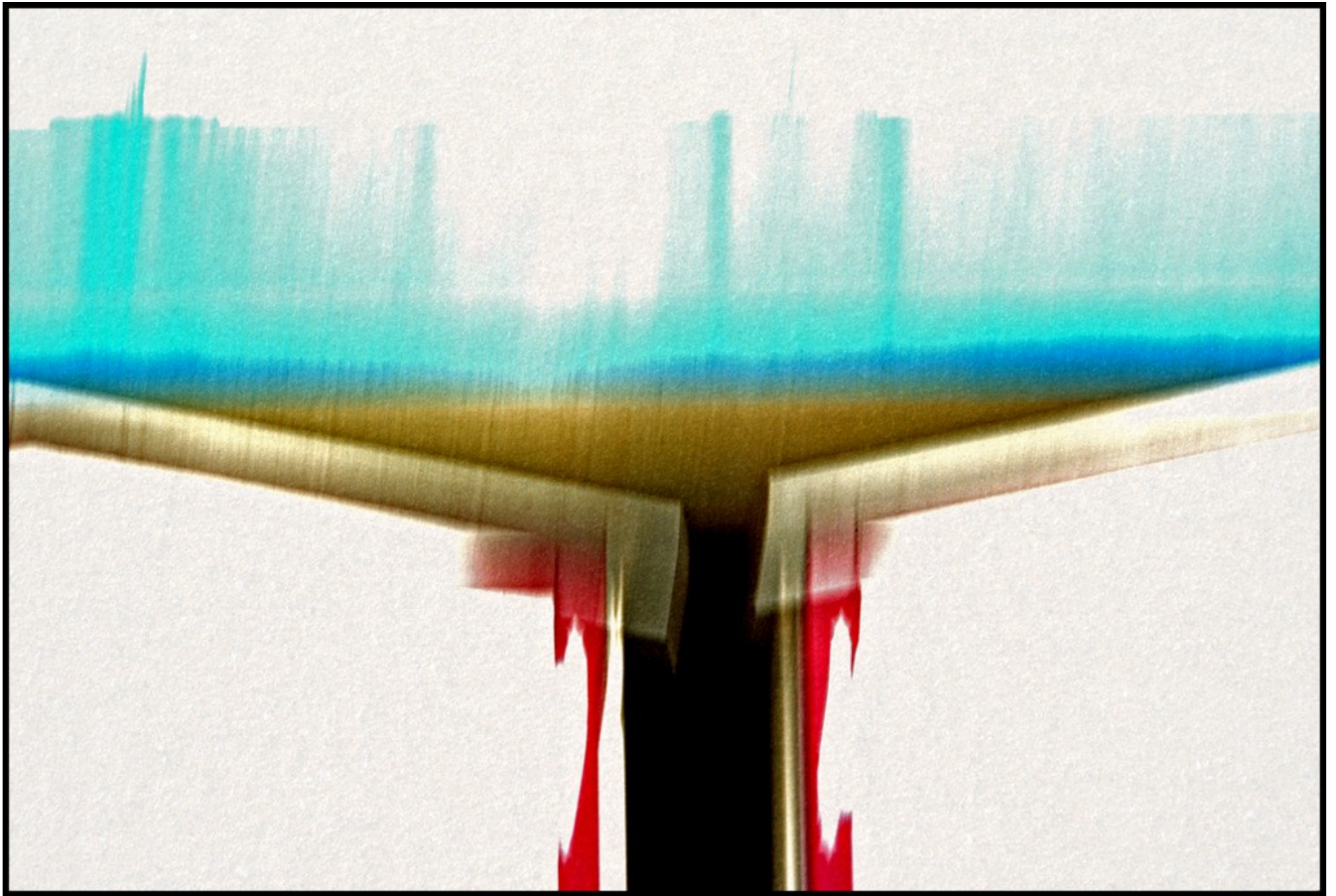
Let the Curtain Fall



Blue Stroke



Shalter



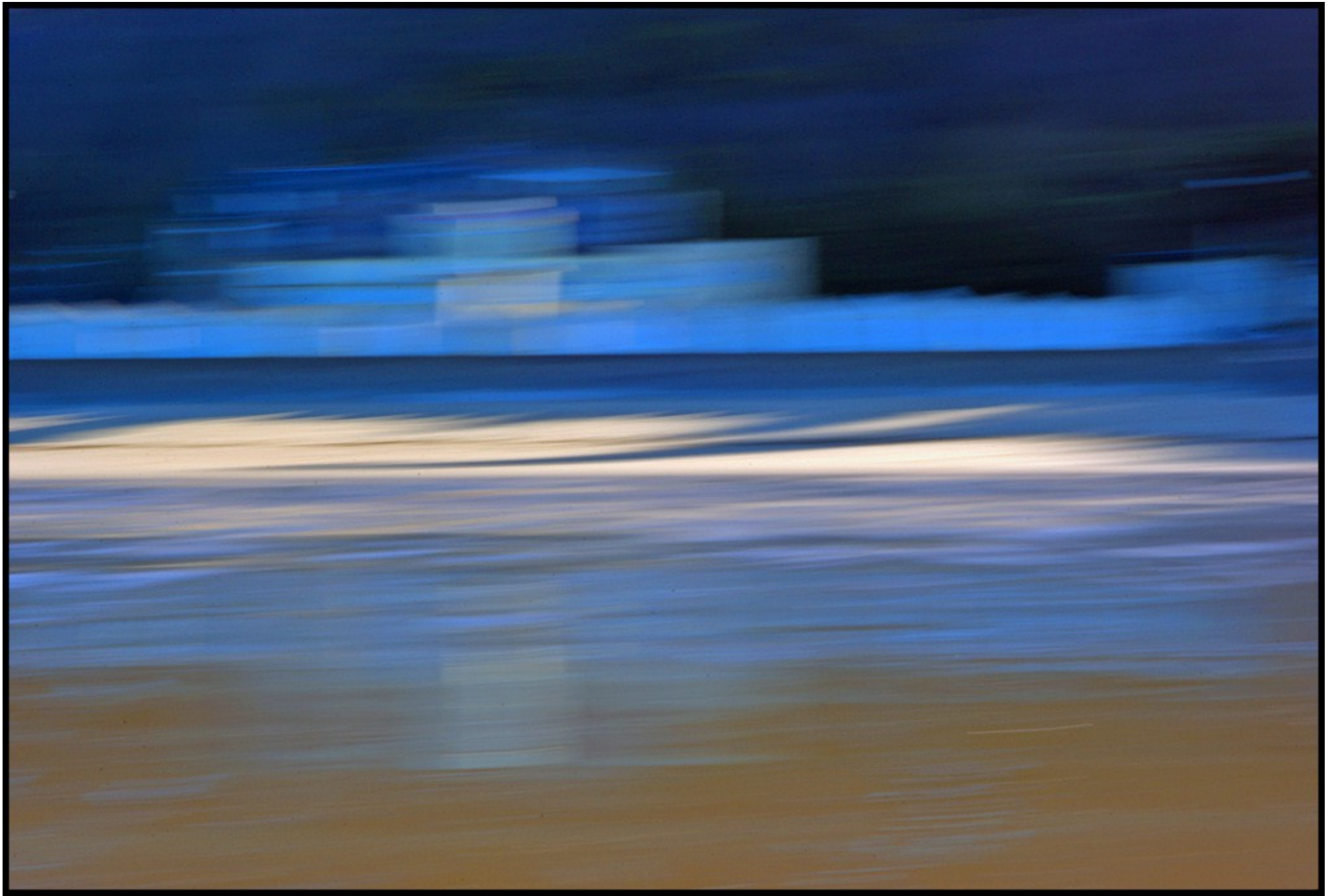
Bleeding



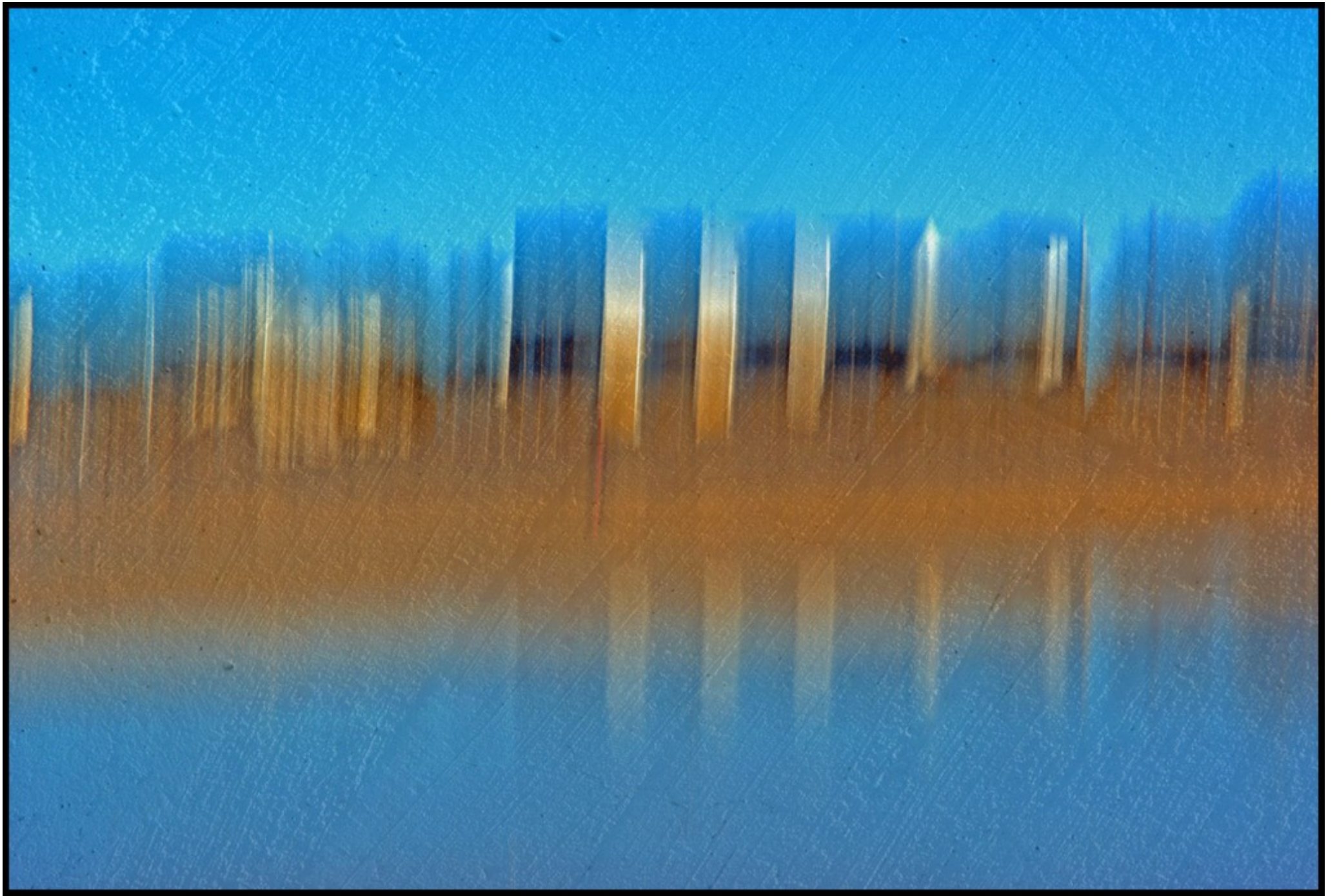
Handful



Lionness



Fort Carré



The Piano



Cubism Today



Palm Jet



Lady Jean



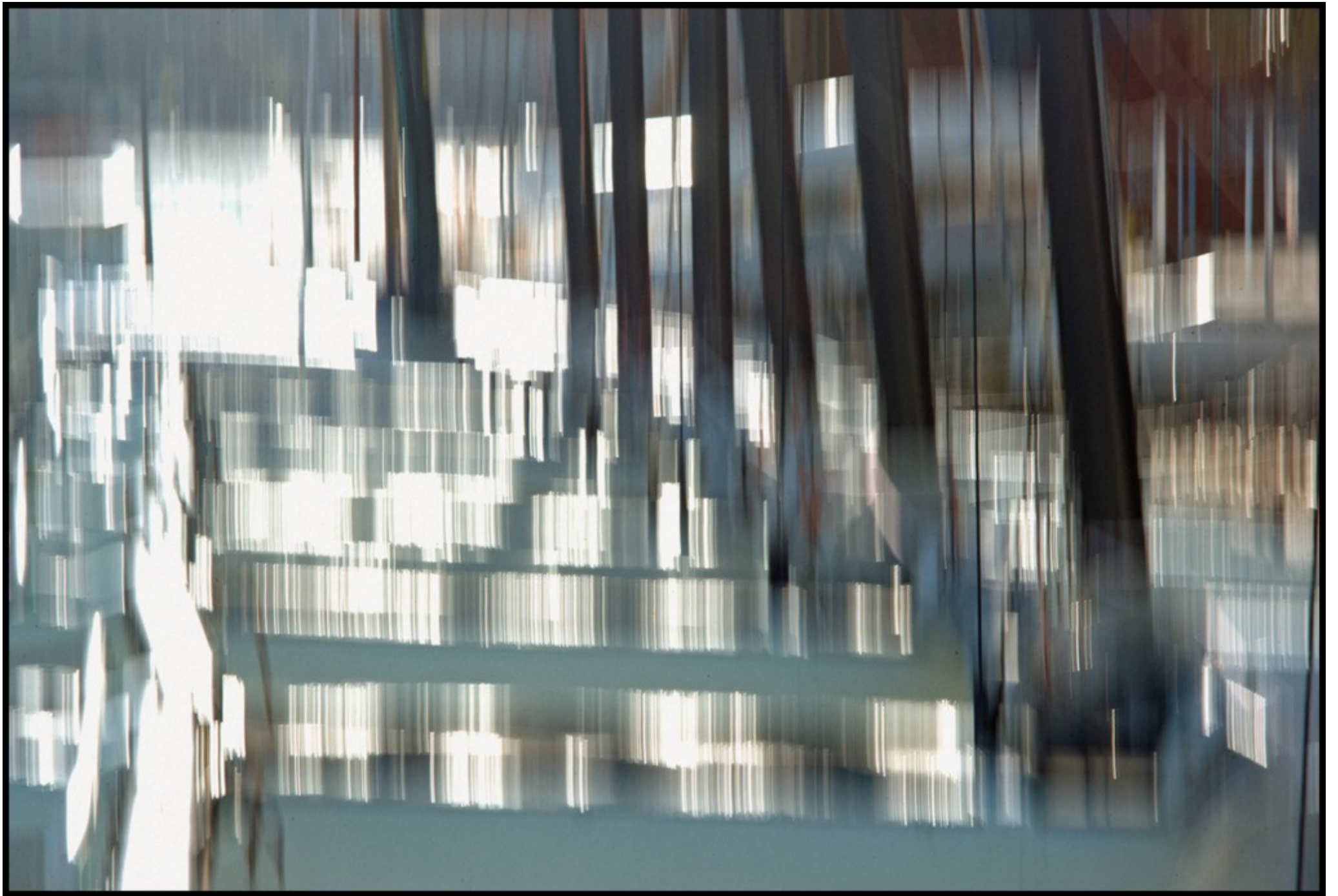
Cactus Blues



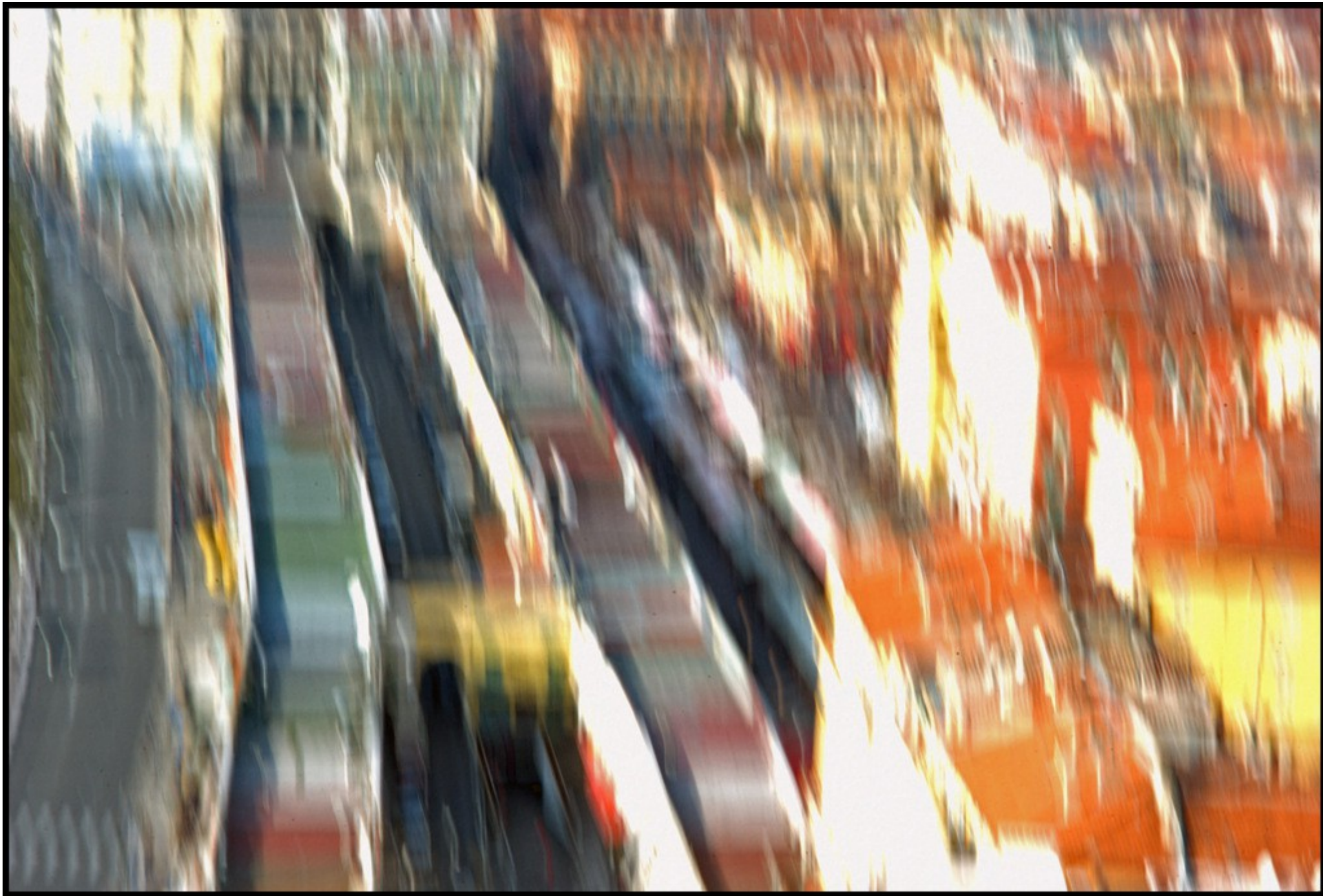
Mistral



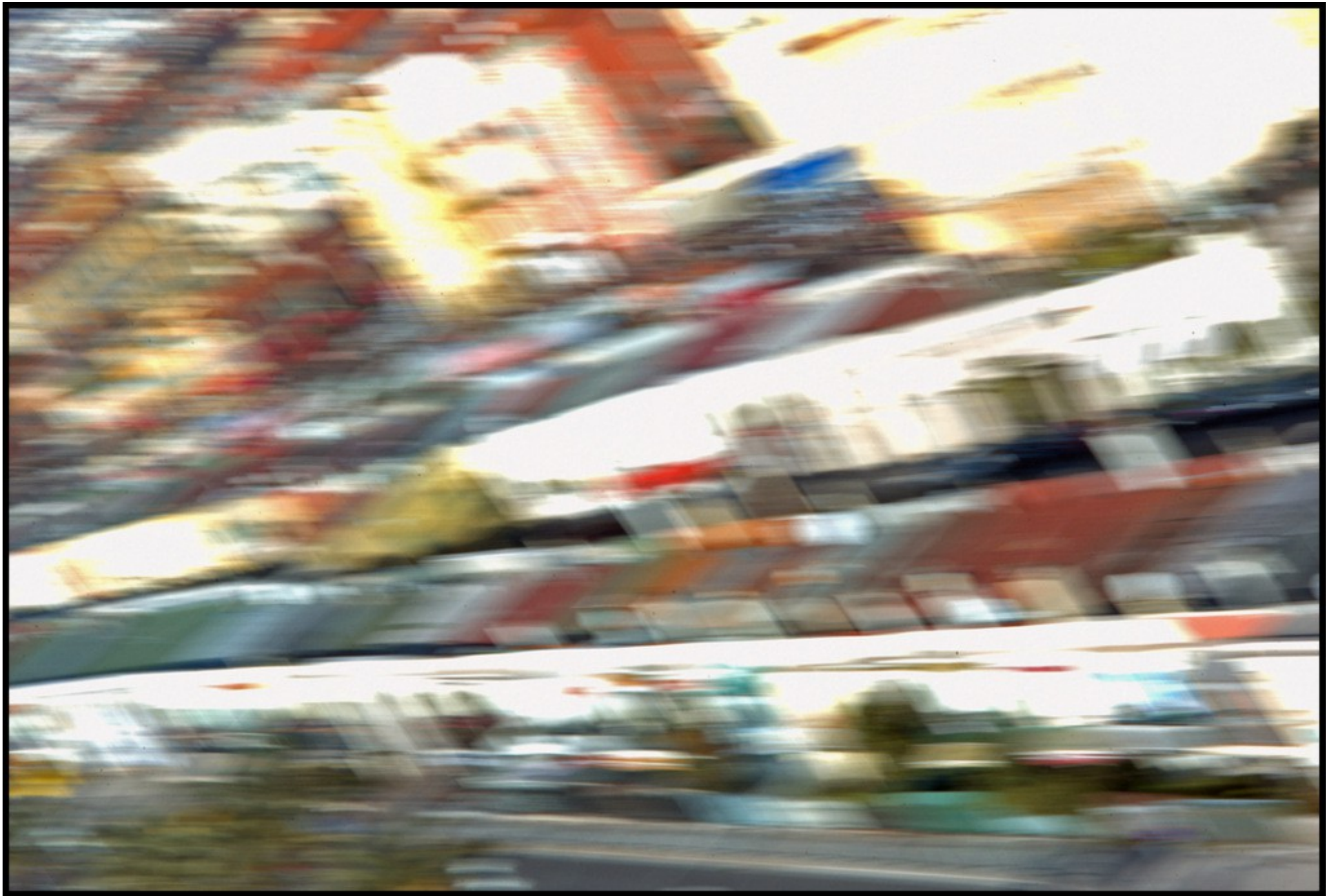
Catch of the Day



Sailor Barcode



Nice Colors



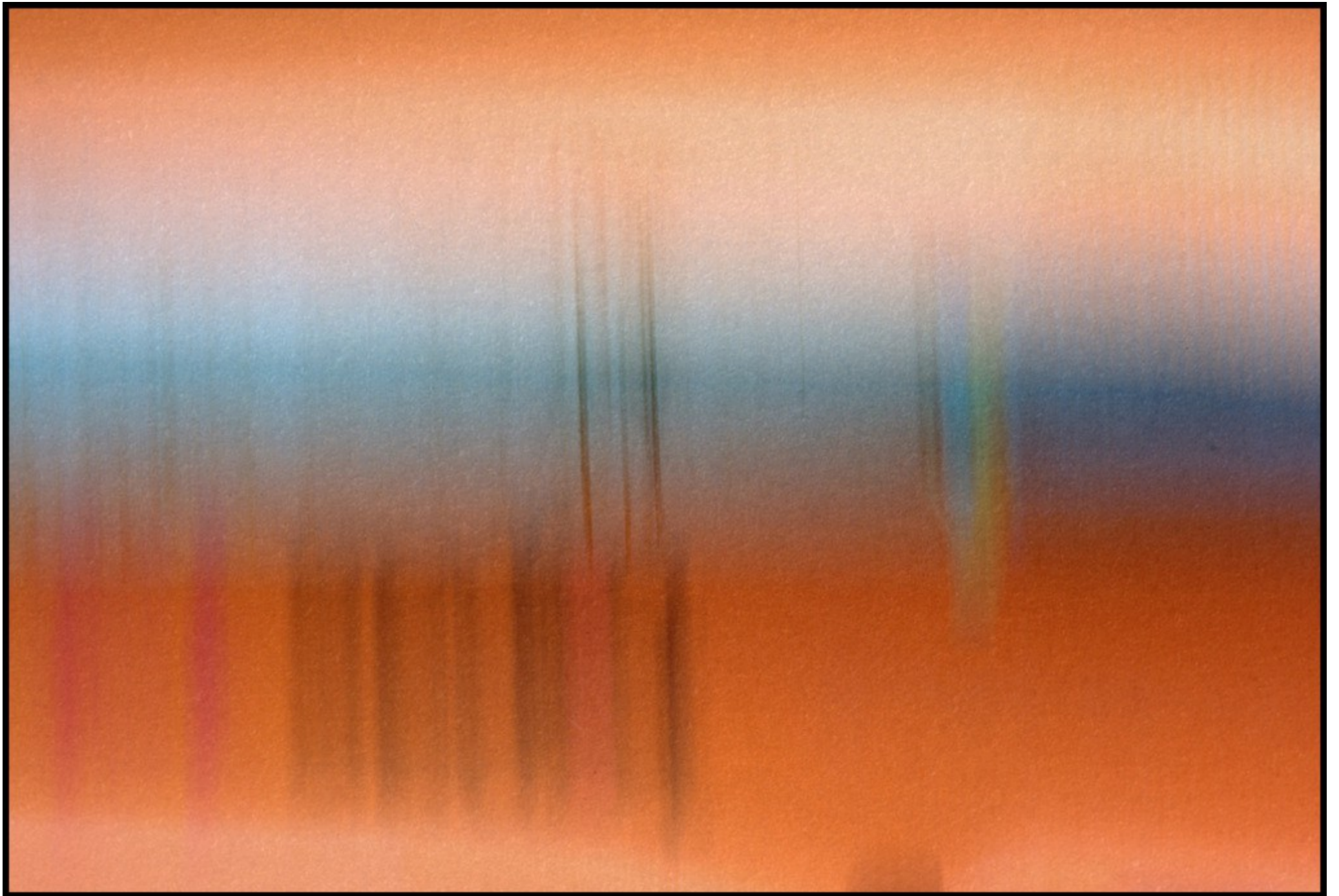
So Nice



Beach Break



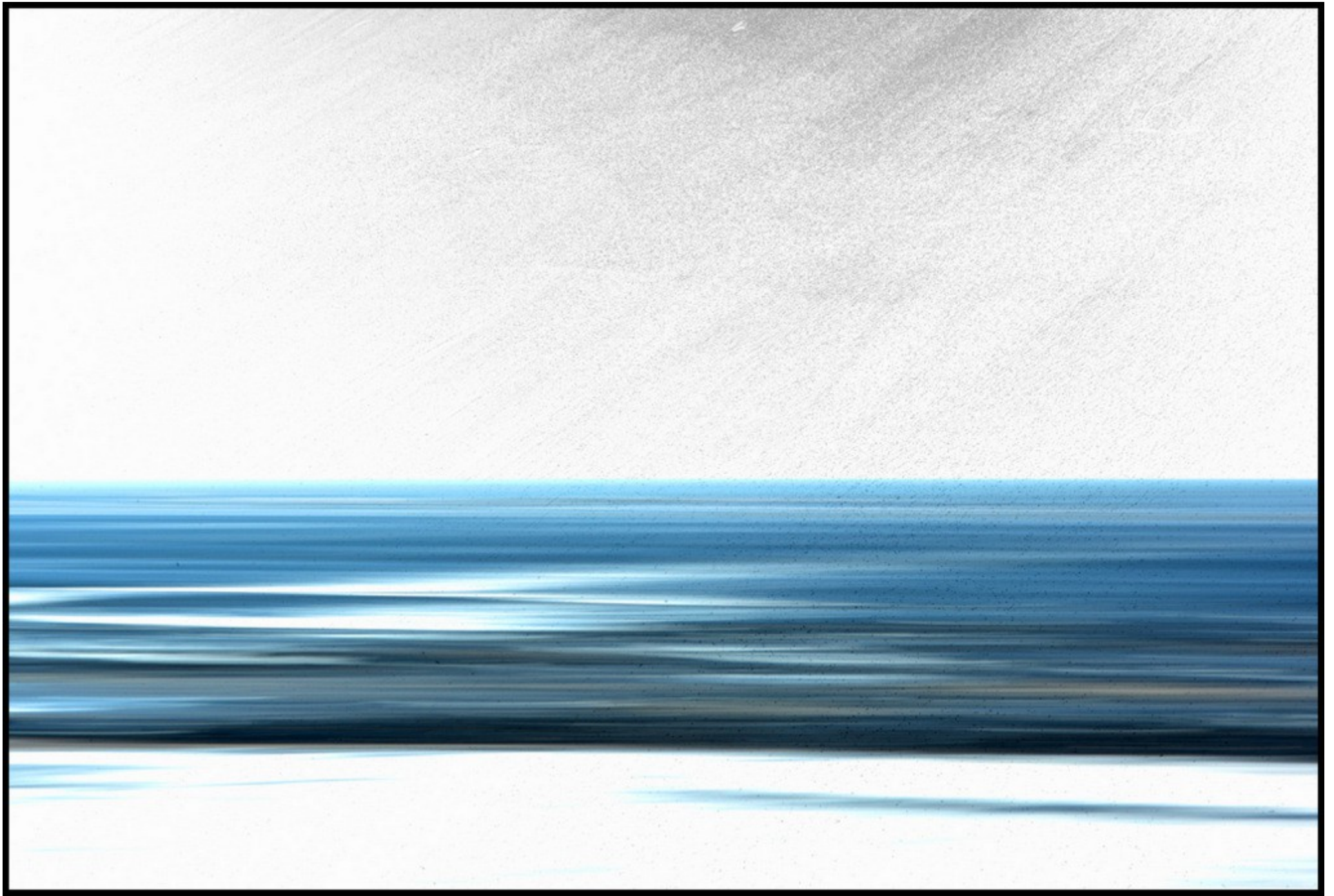
Just Married



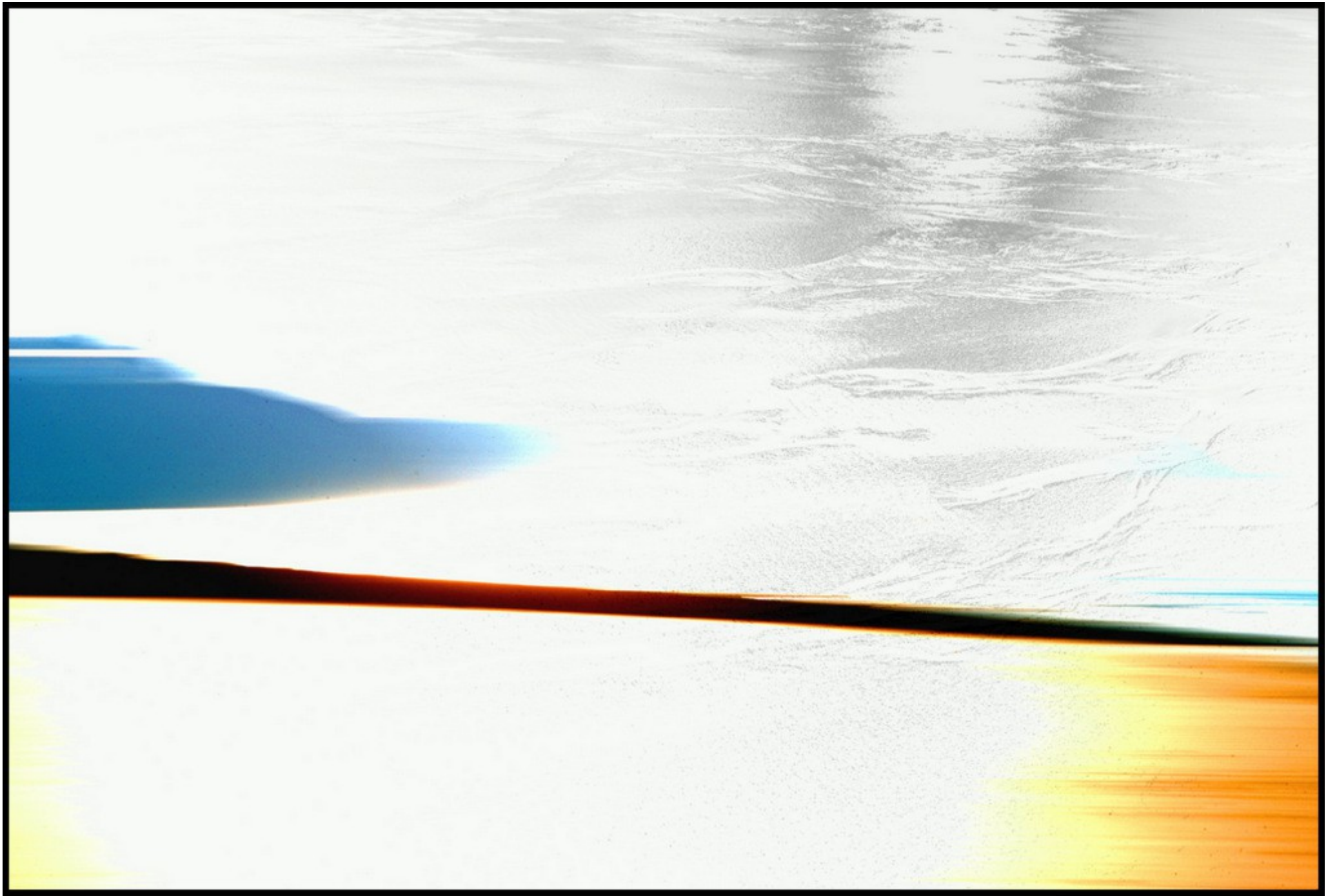
After the Fire



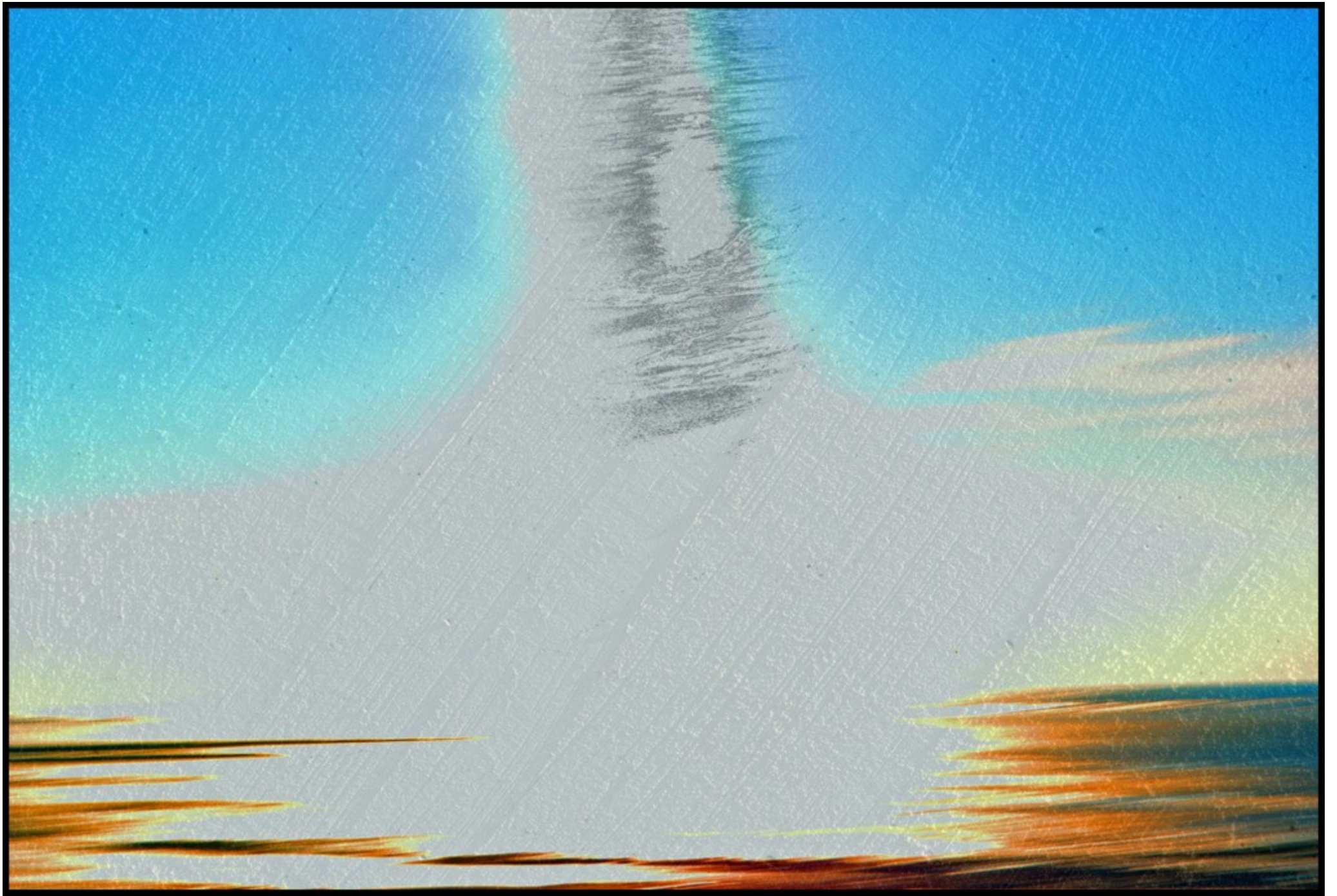
Good Bye South, Hello North



Virgin Sea



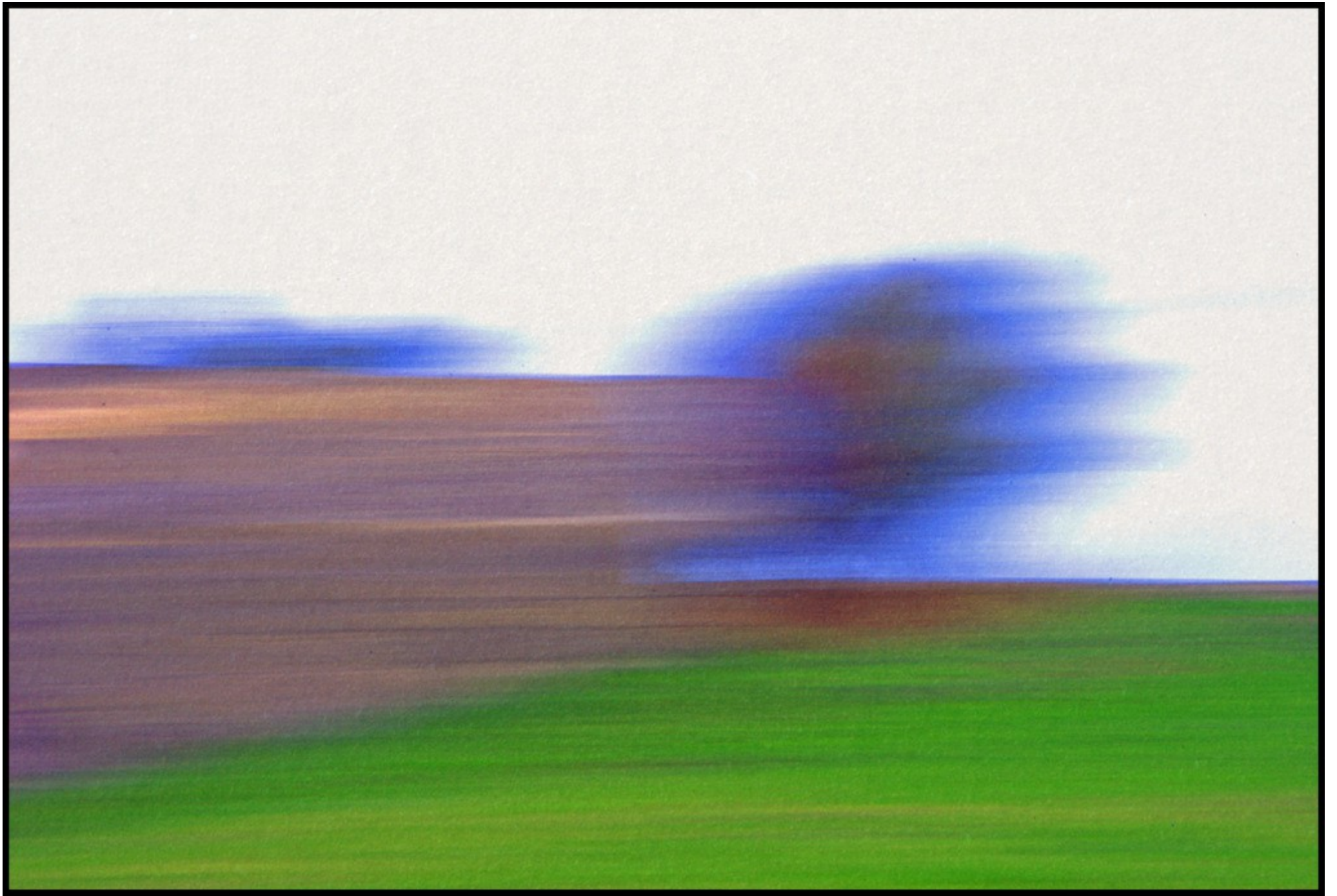
Silver Foreshore



Urban Foreshore



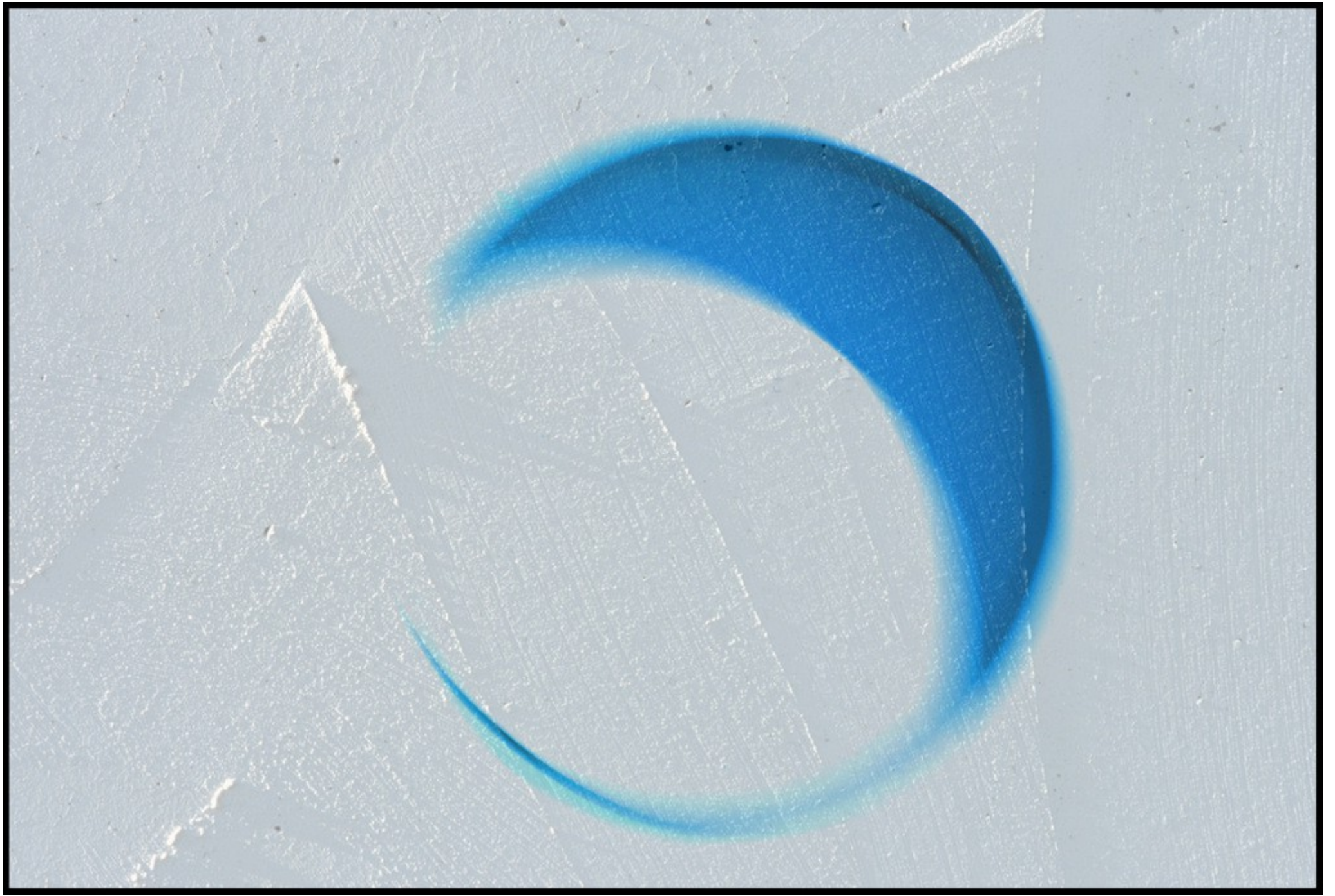
Liberty



Normandy Logo



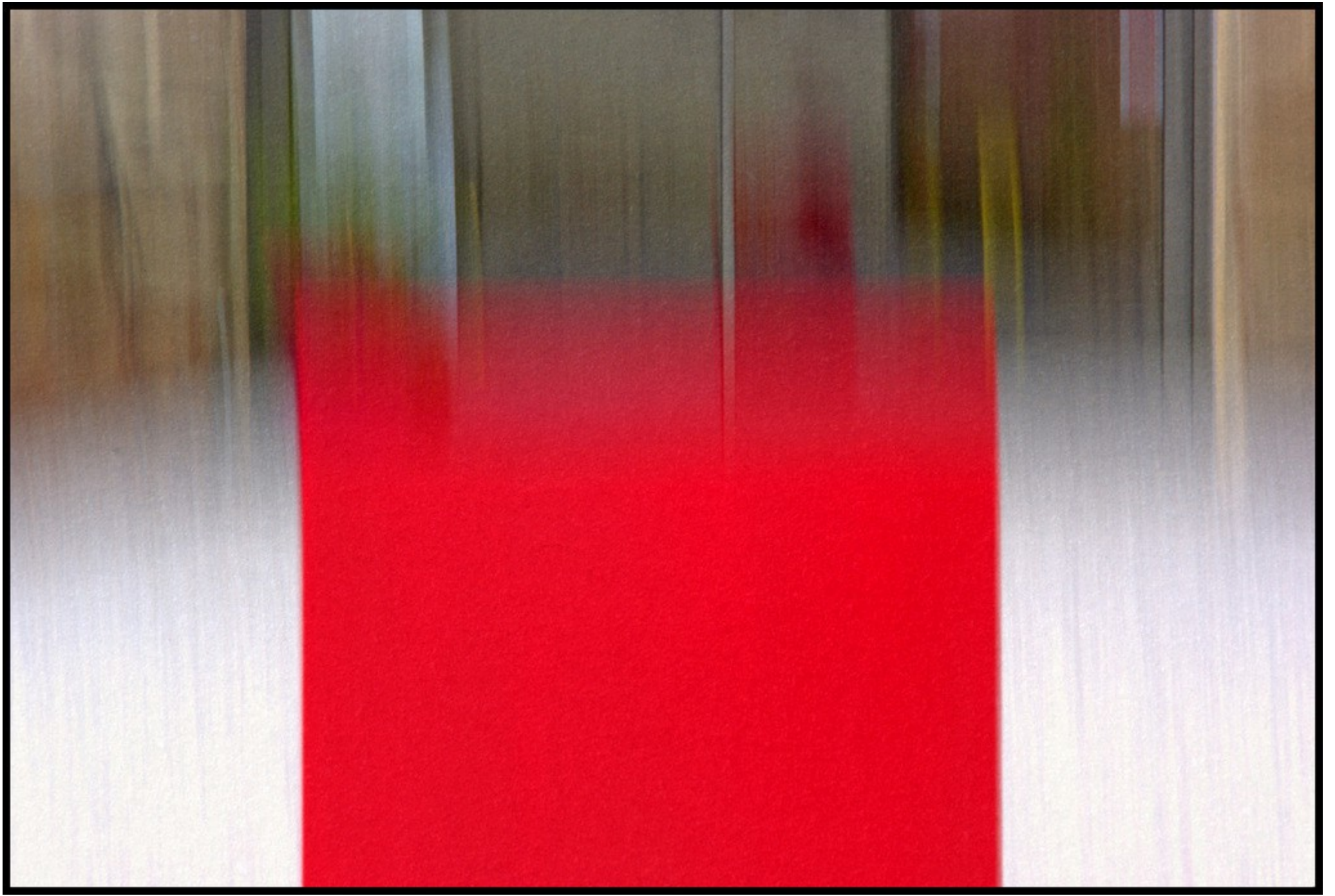
Granville Composition



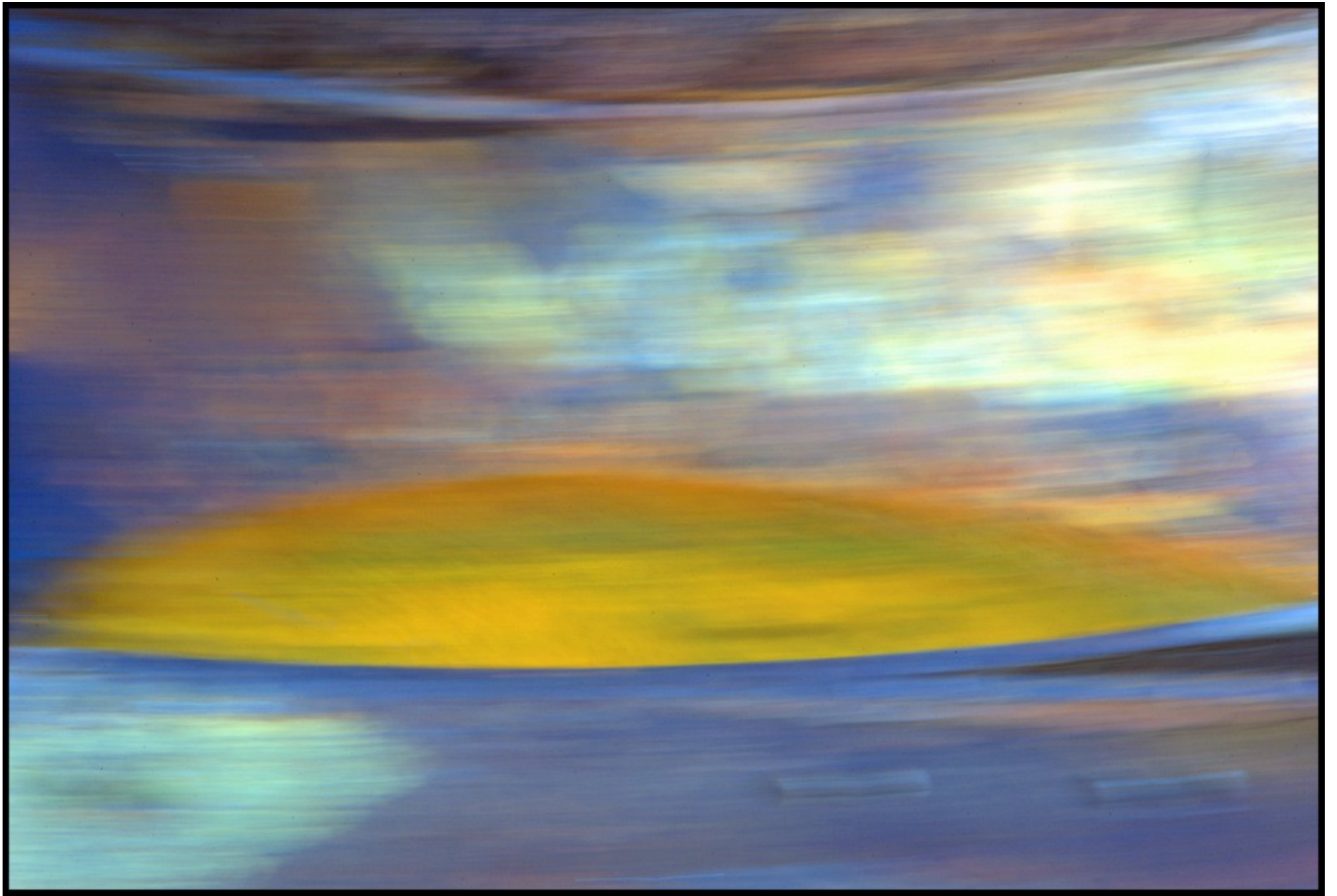
Window Moon



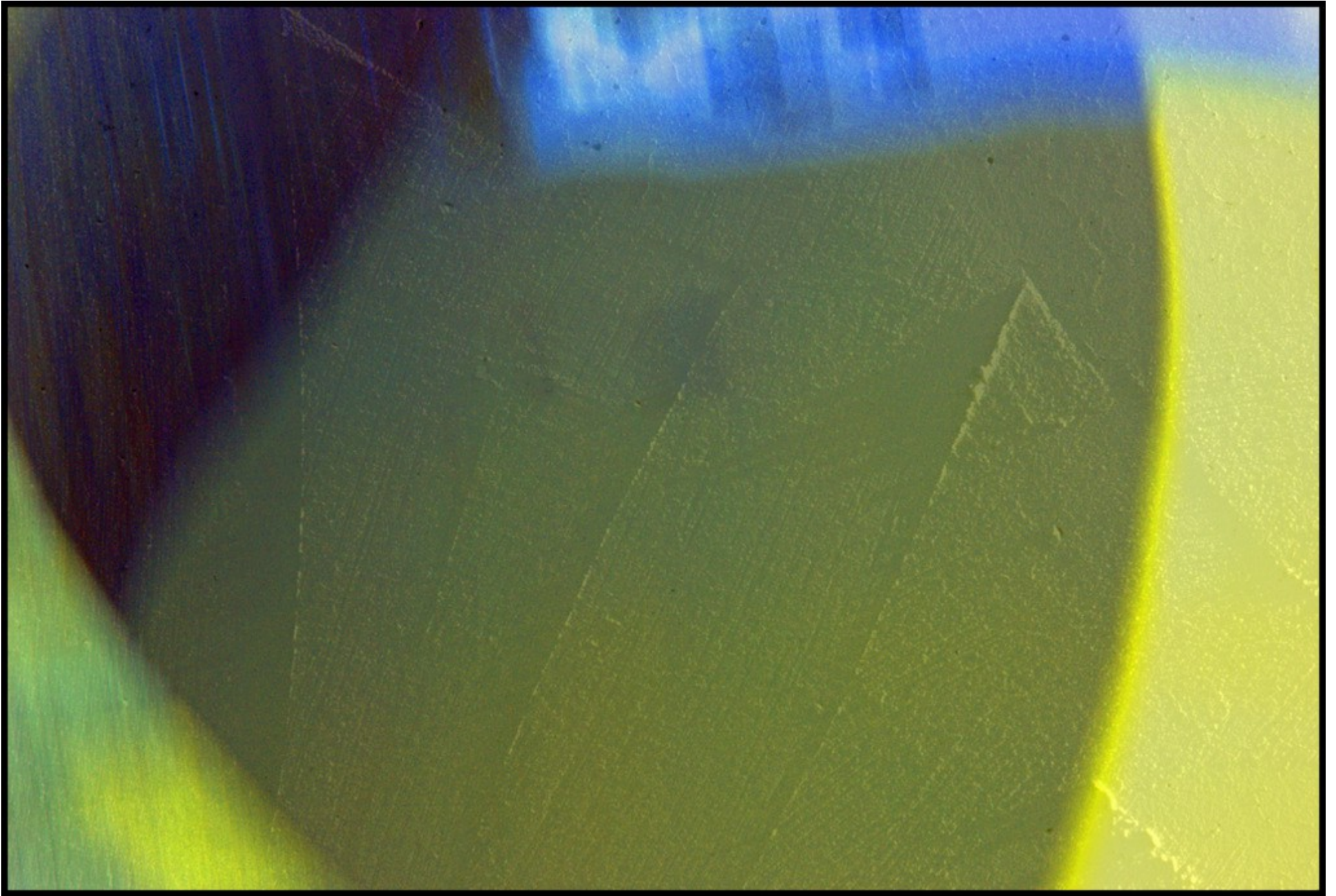
Red Light District



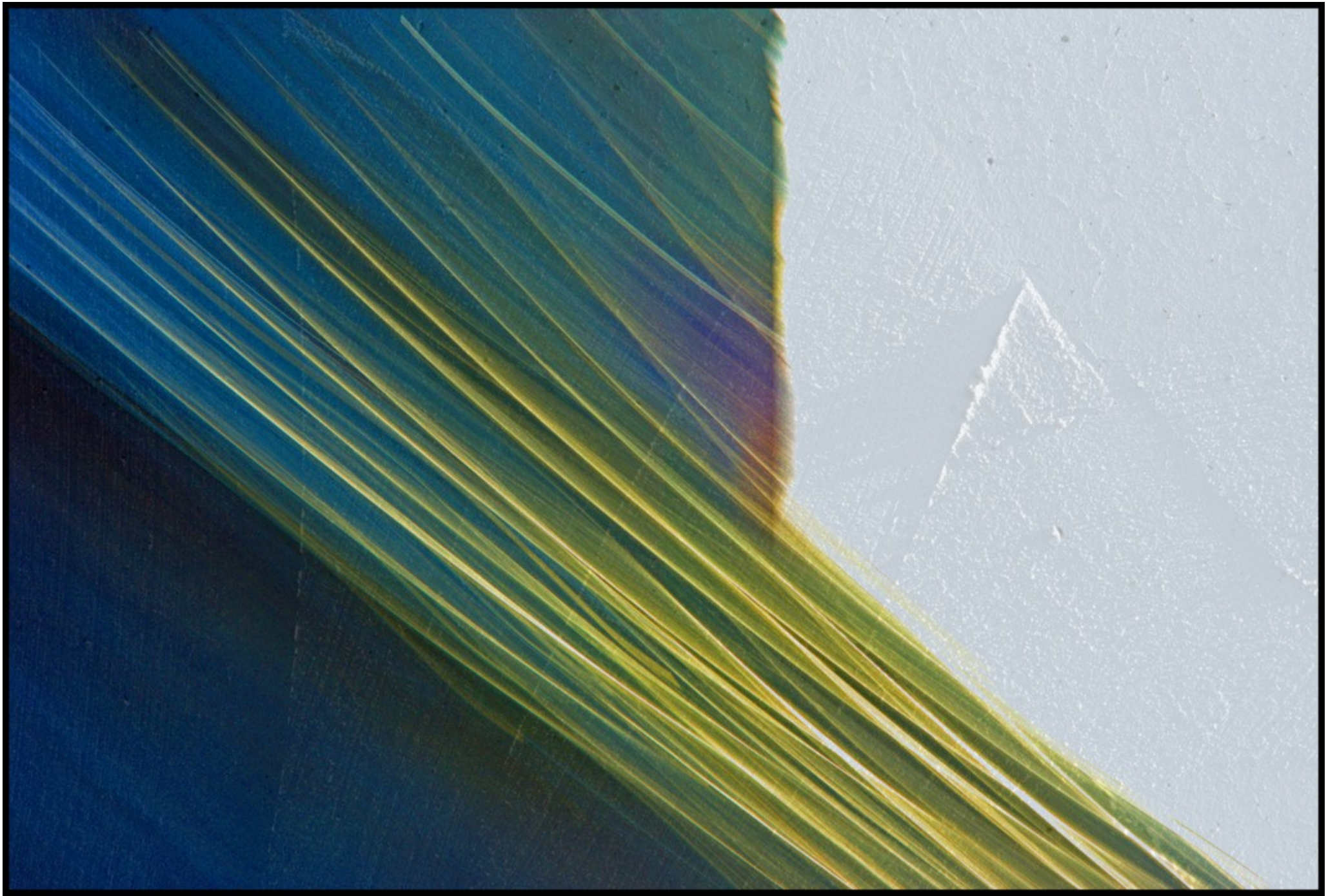
Red Carpet



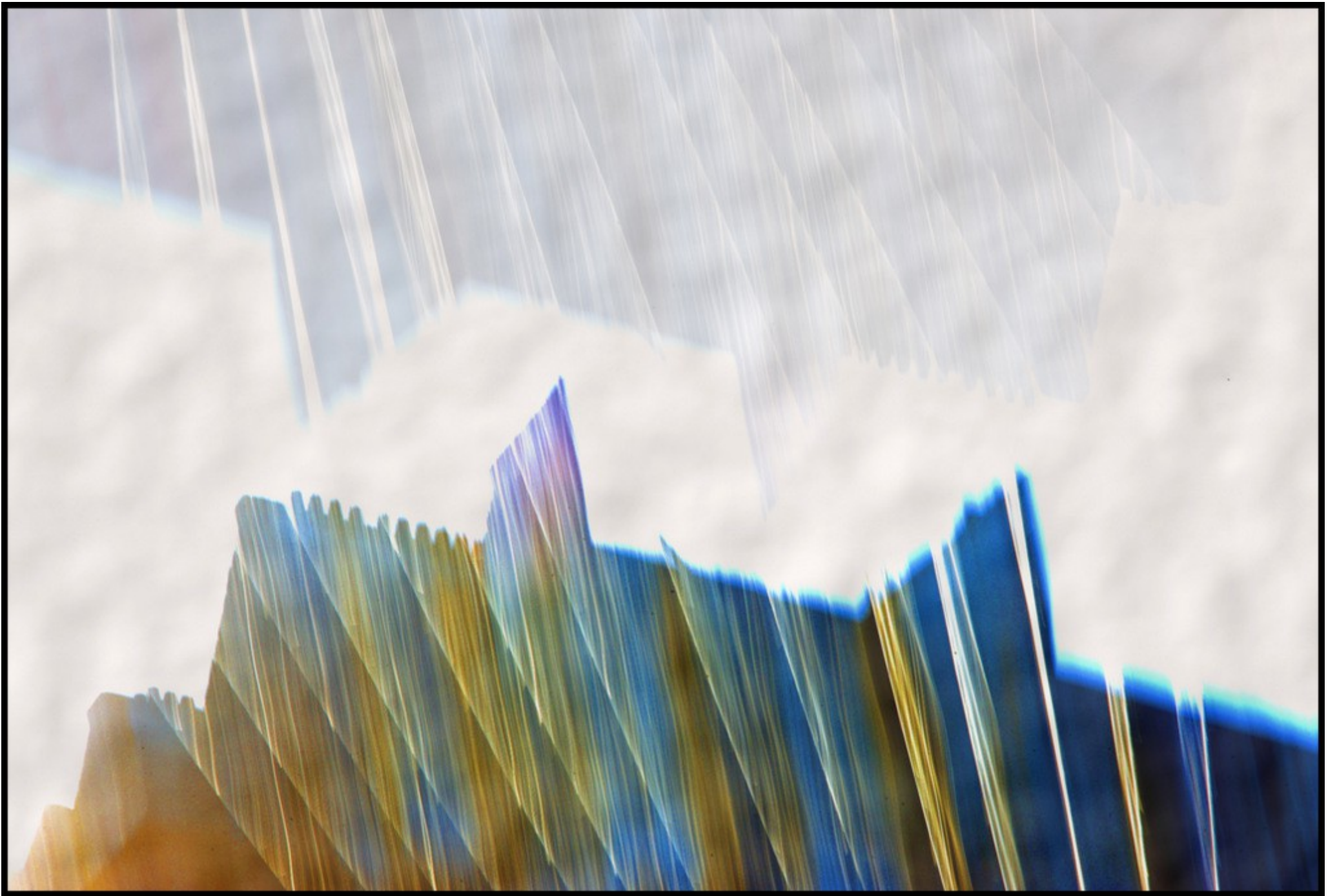
Tear Drop



Golden Eye



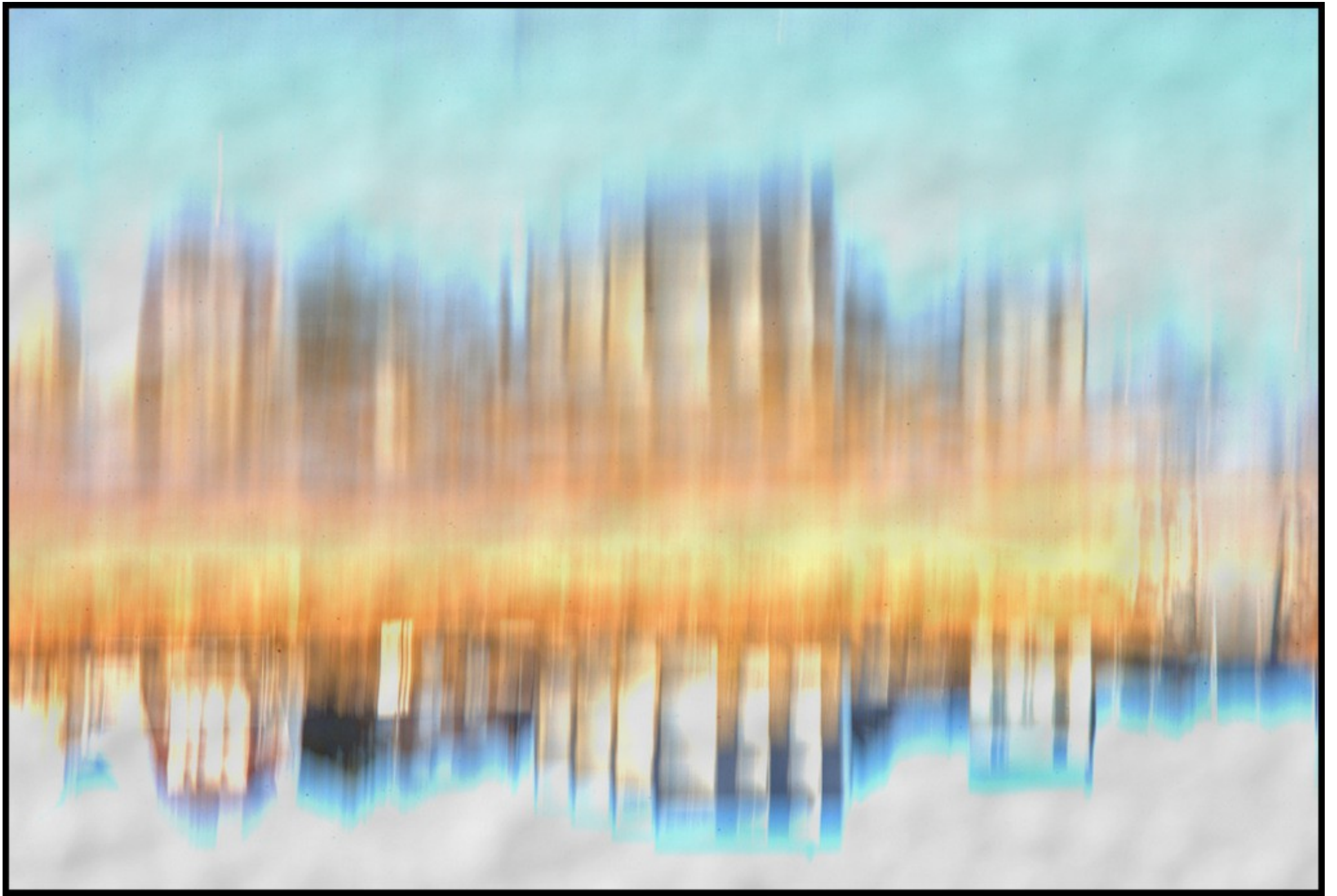
Electri-City



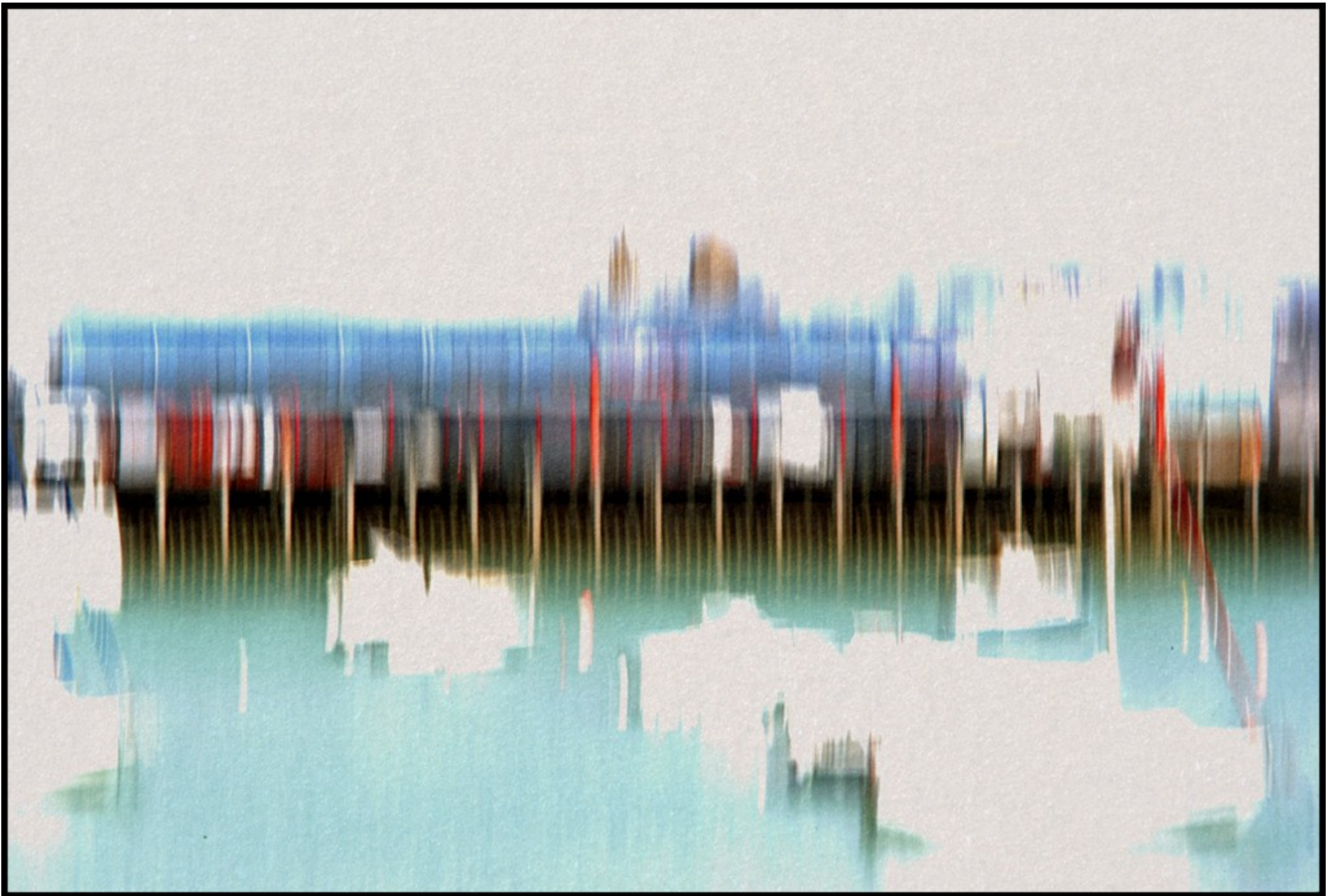
Synapse



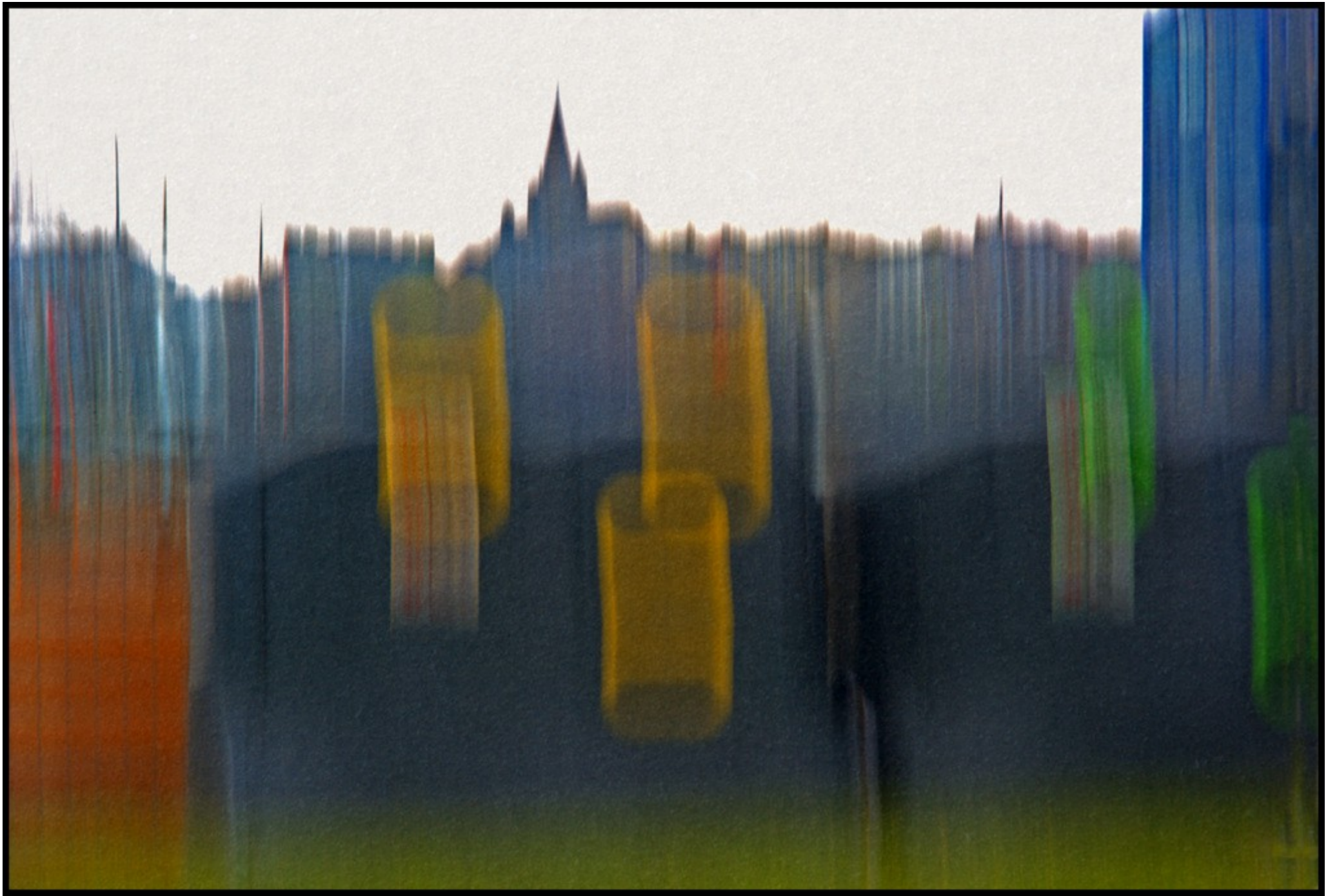
Navy Haven



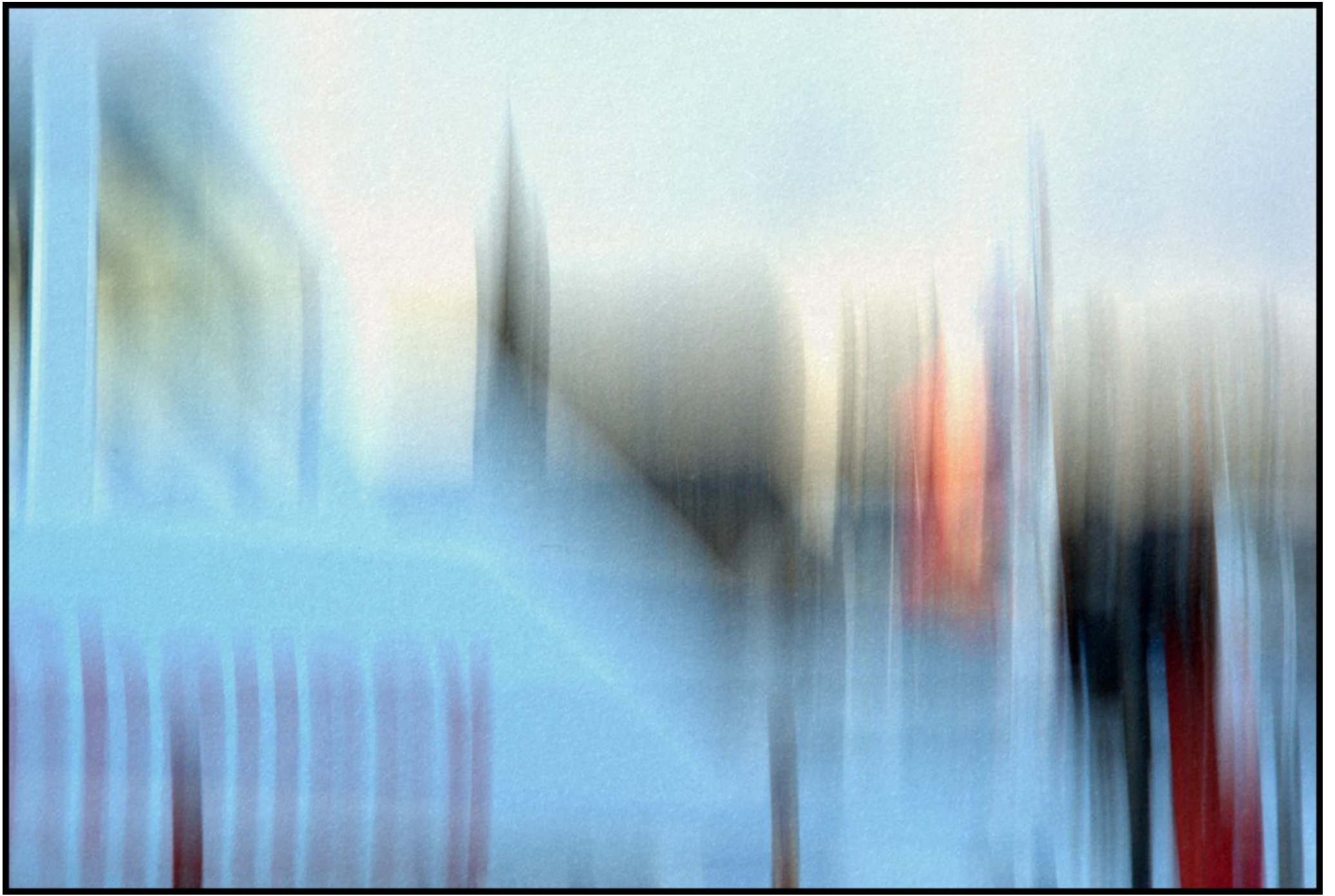
Jullouville Live



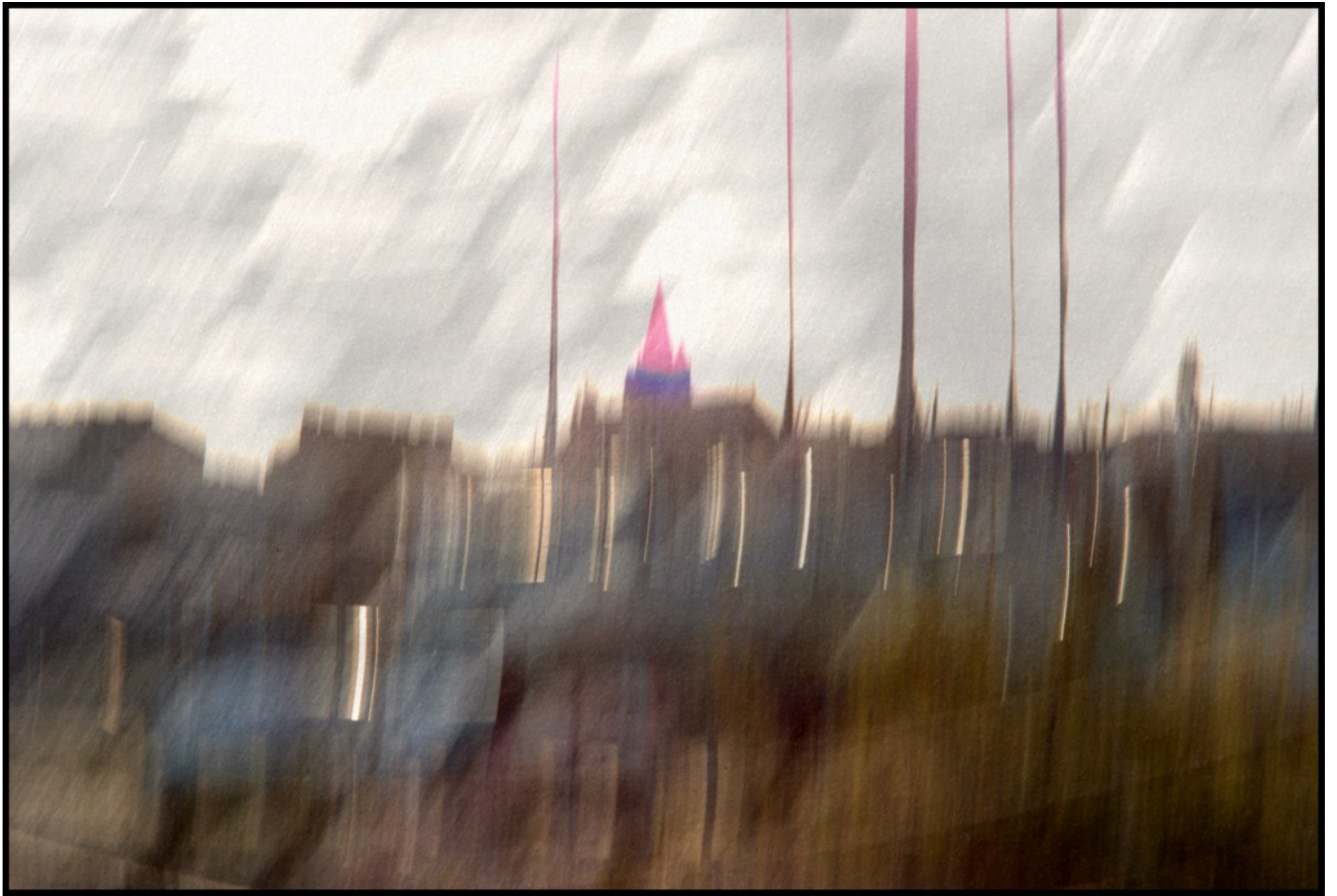
Granville Harbour



Old City New #1



Old City New 2



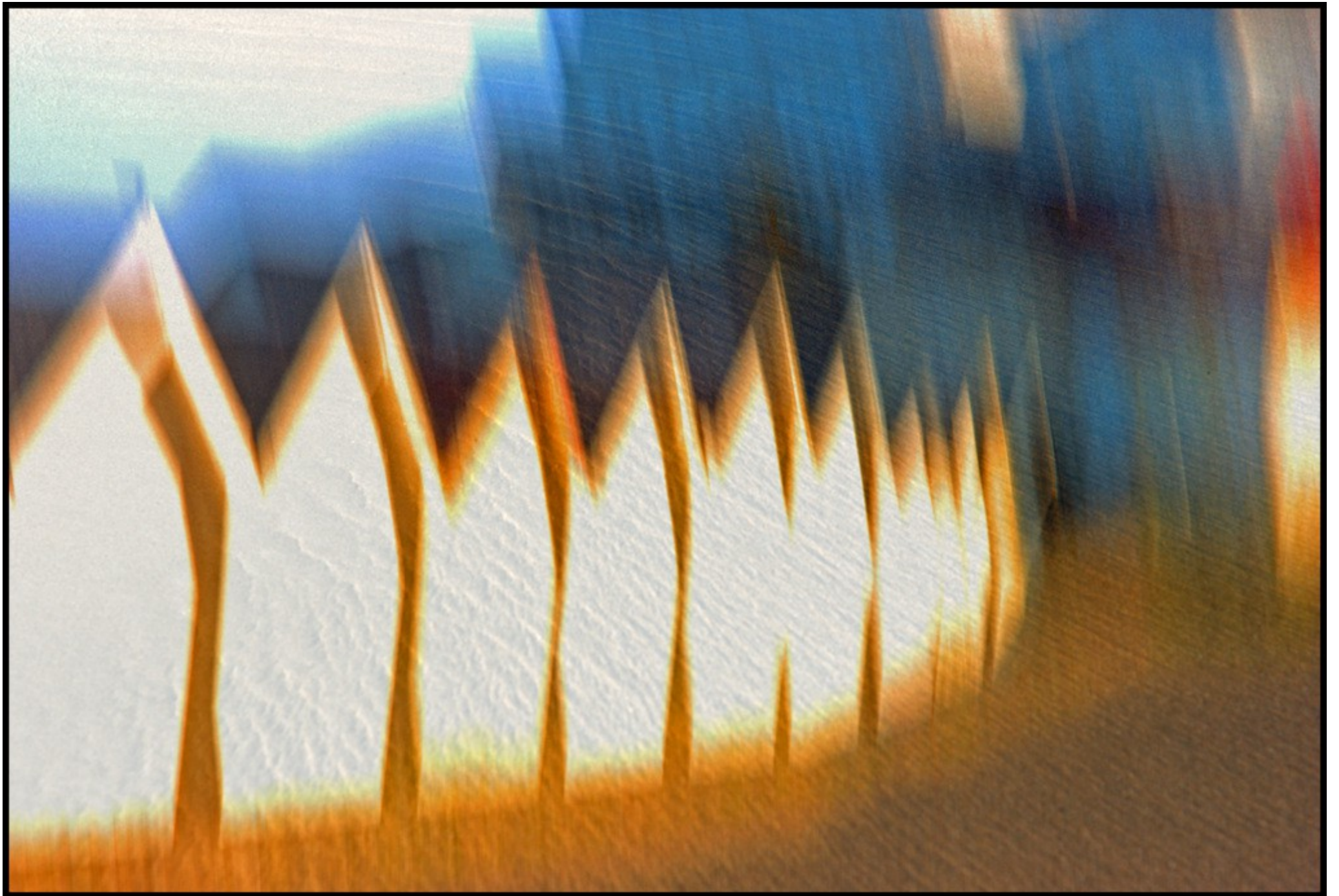
Old City New 3



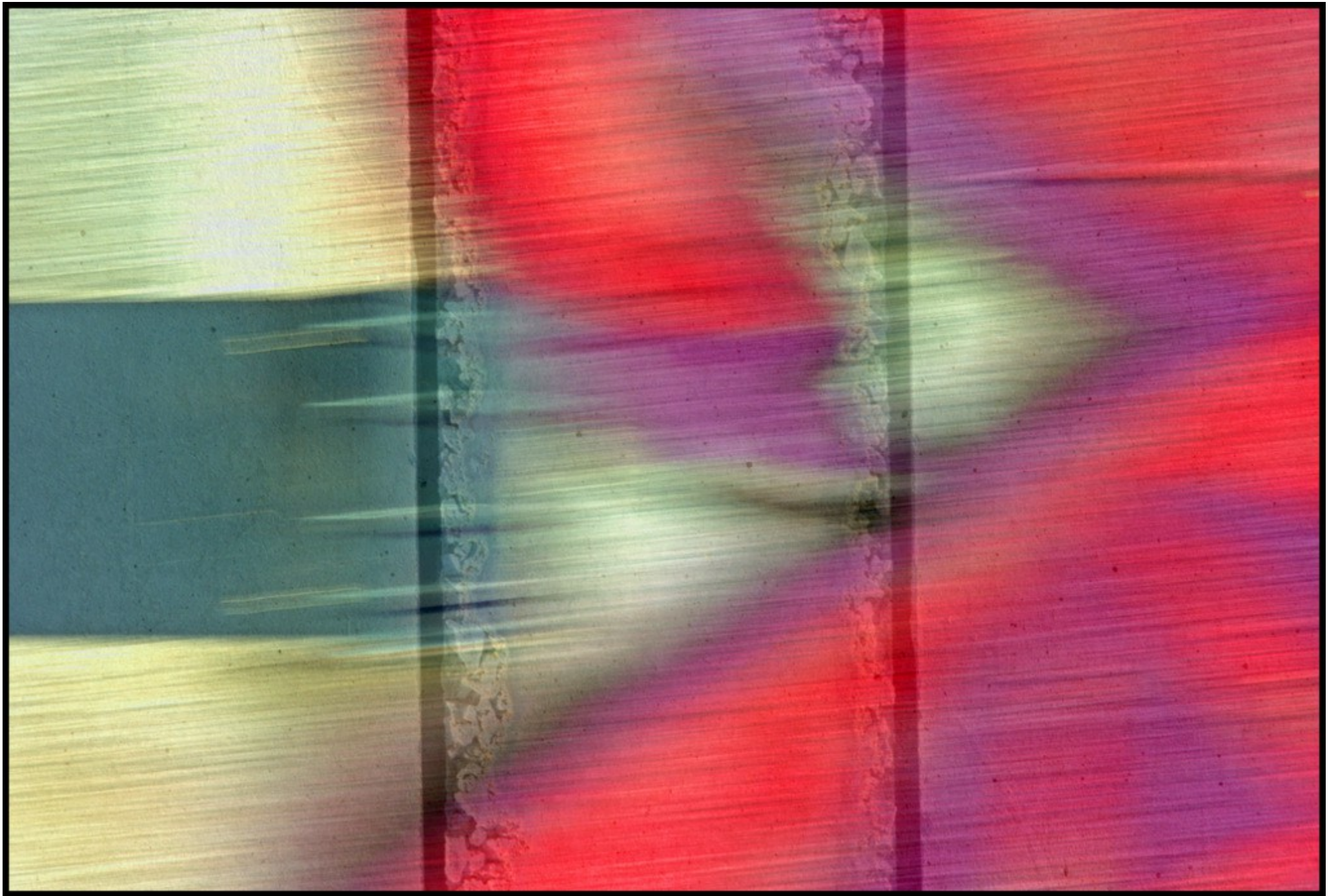
Old City New 4



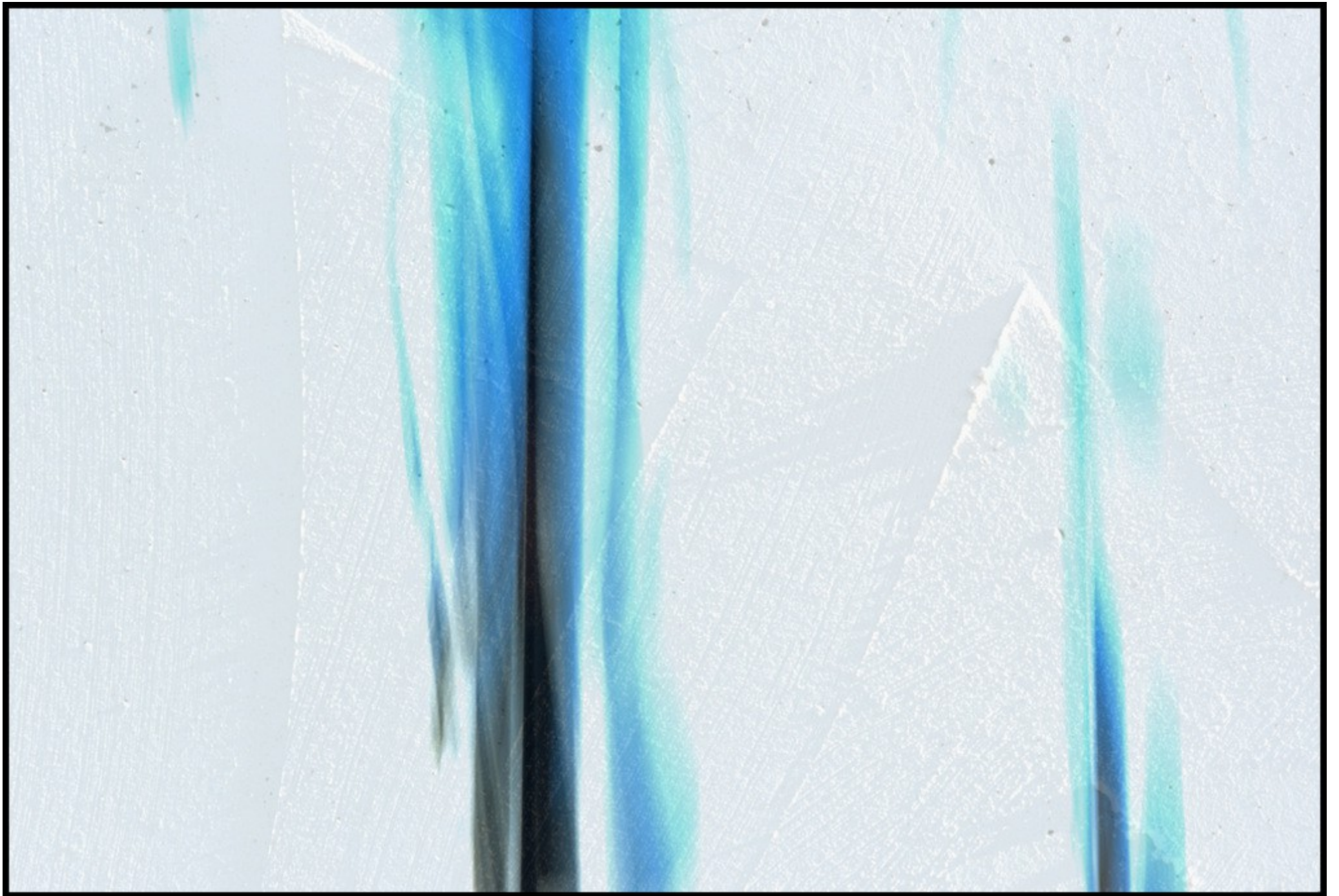
Sweetie Tiny



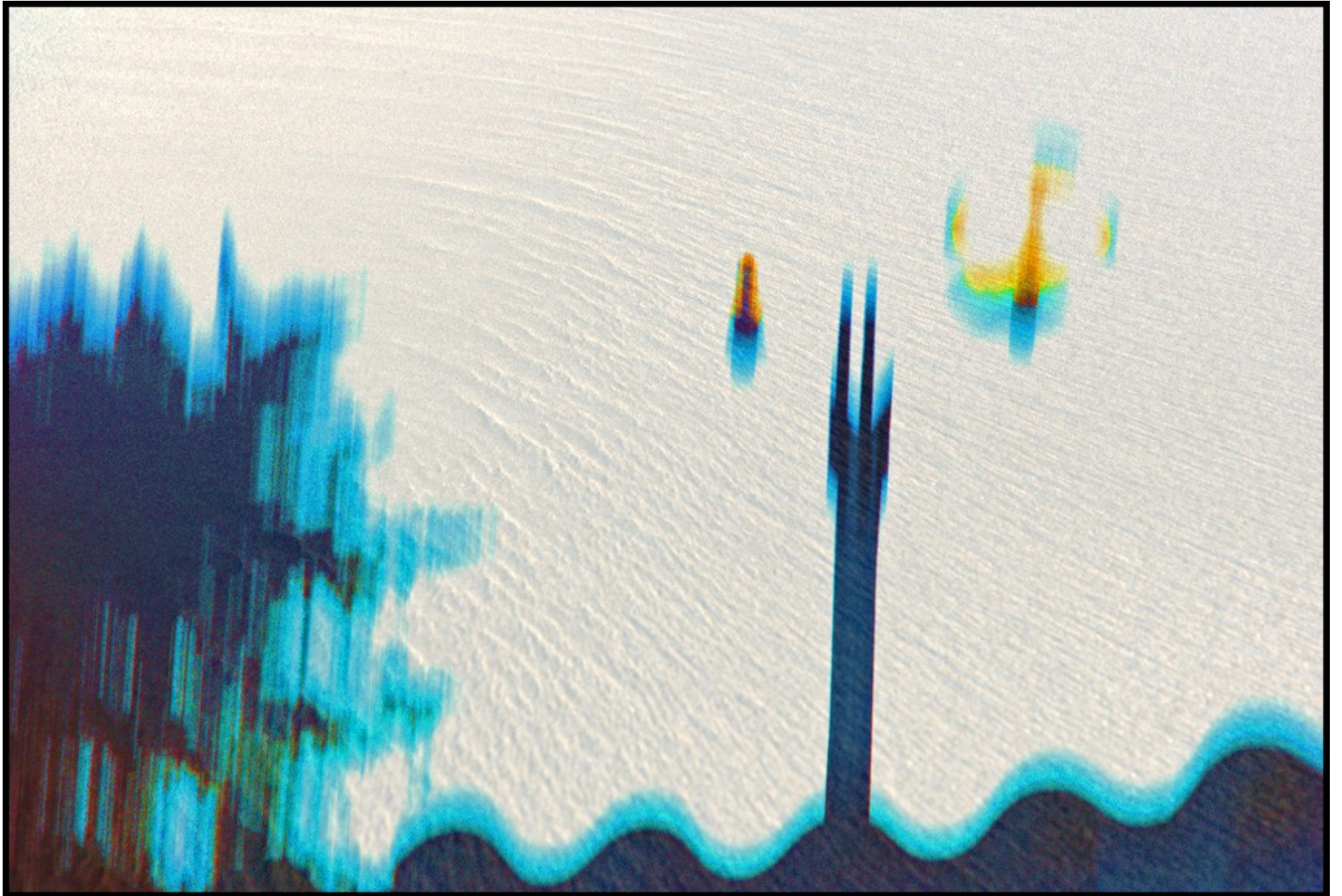
Sandy Sunglow



Prison Break



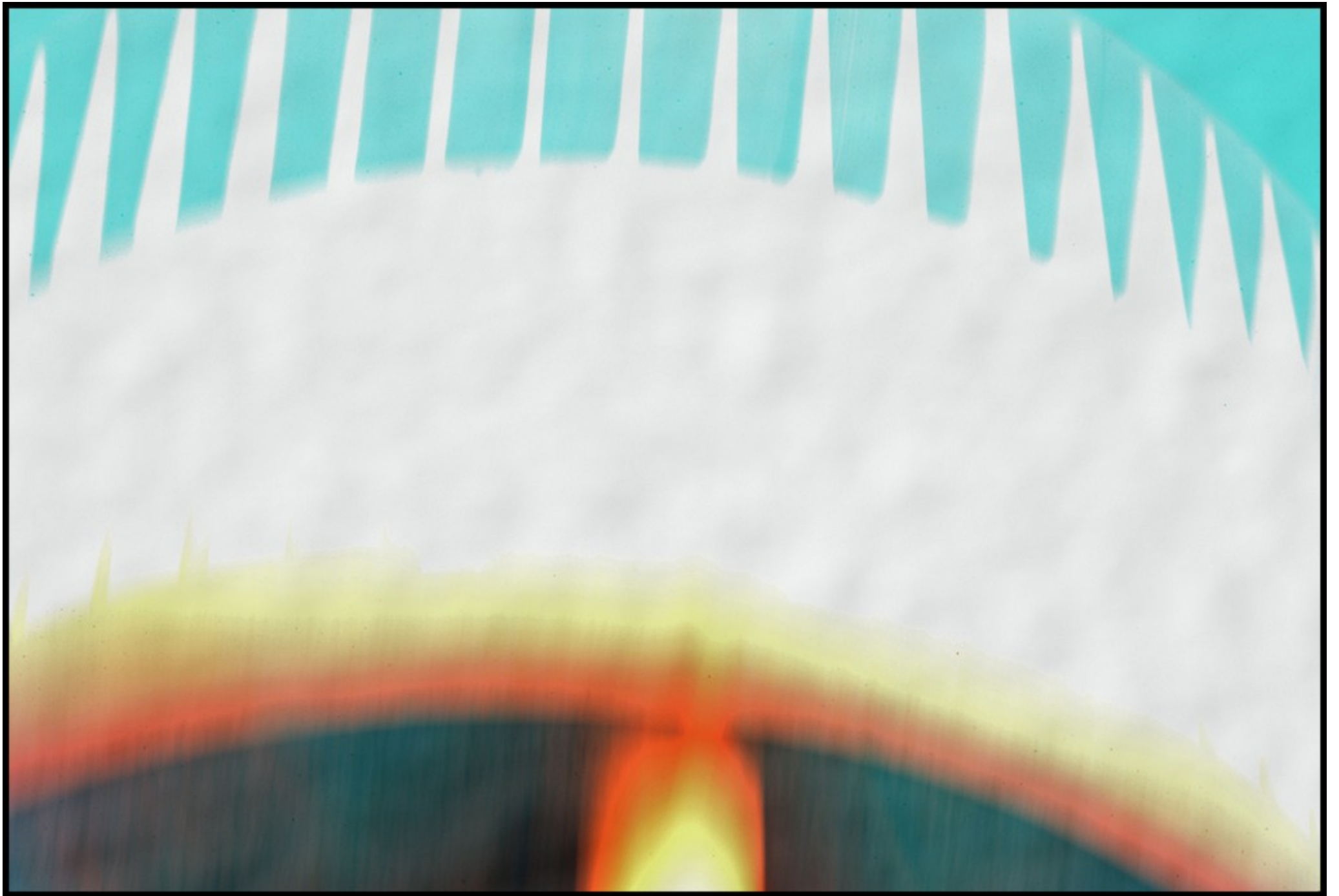
For Haven Sake



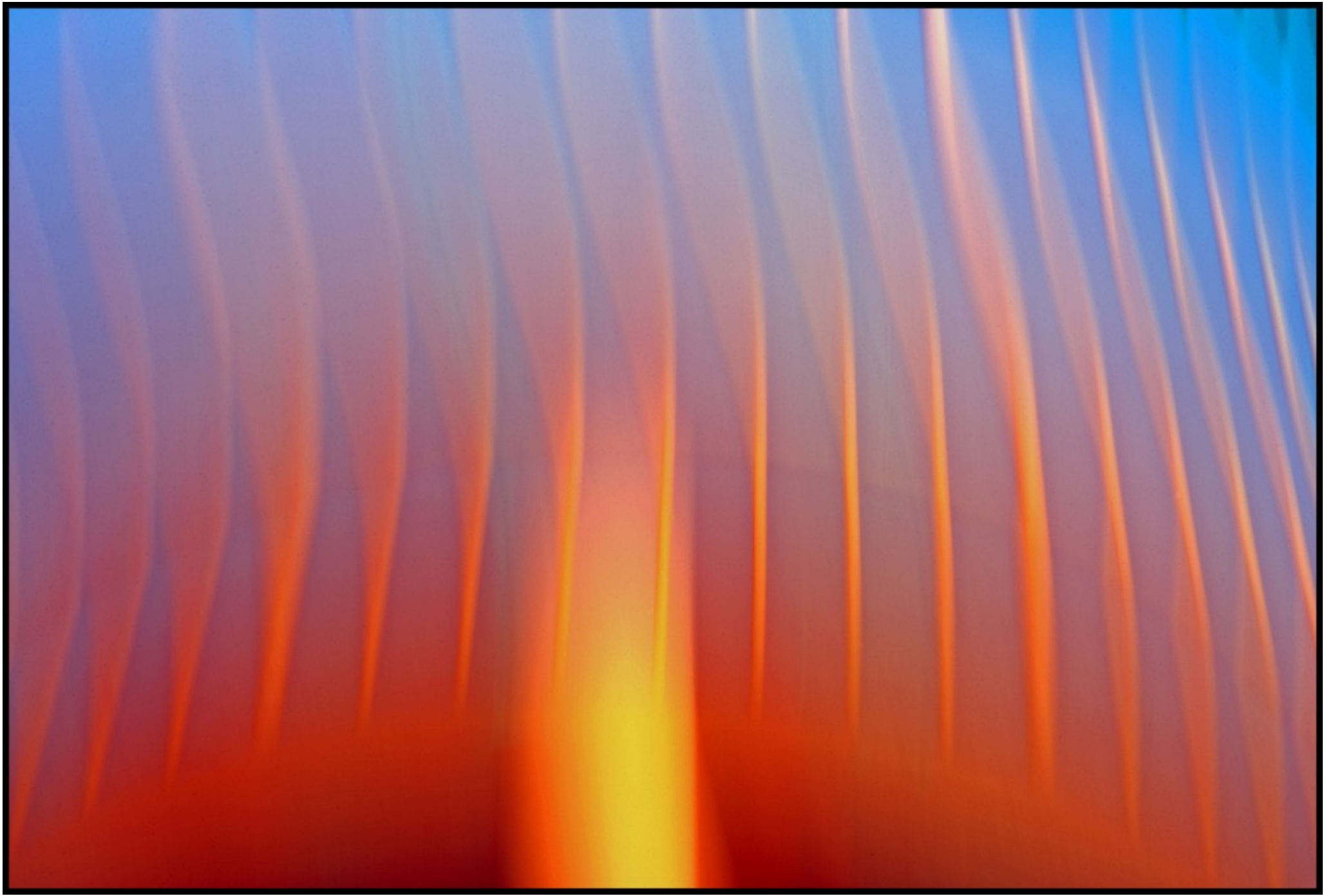
Azur



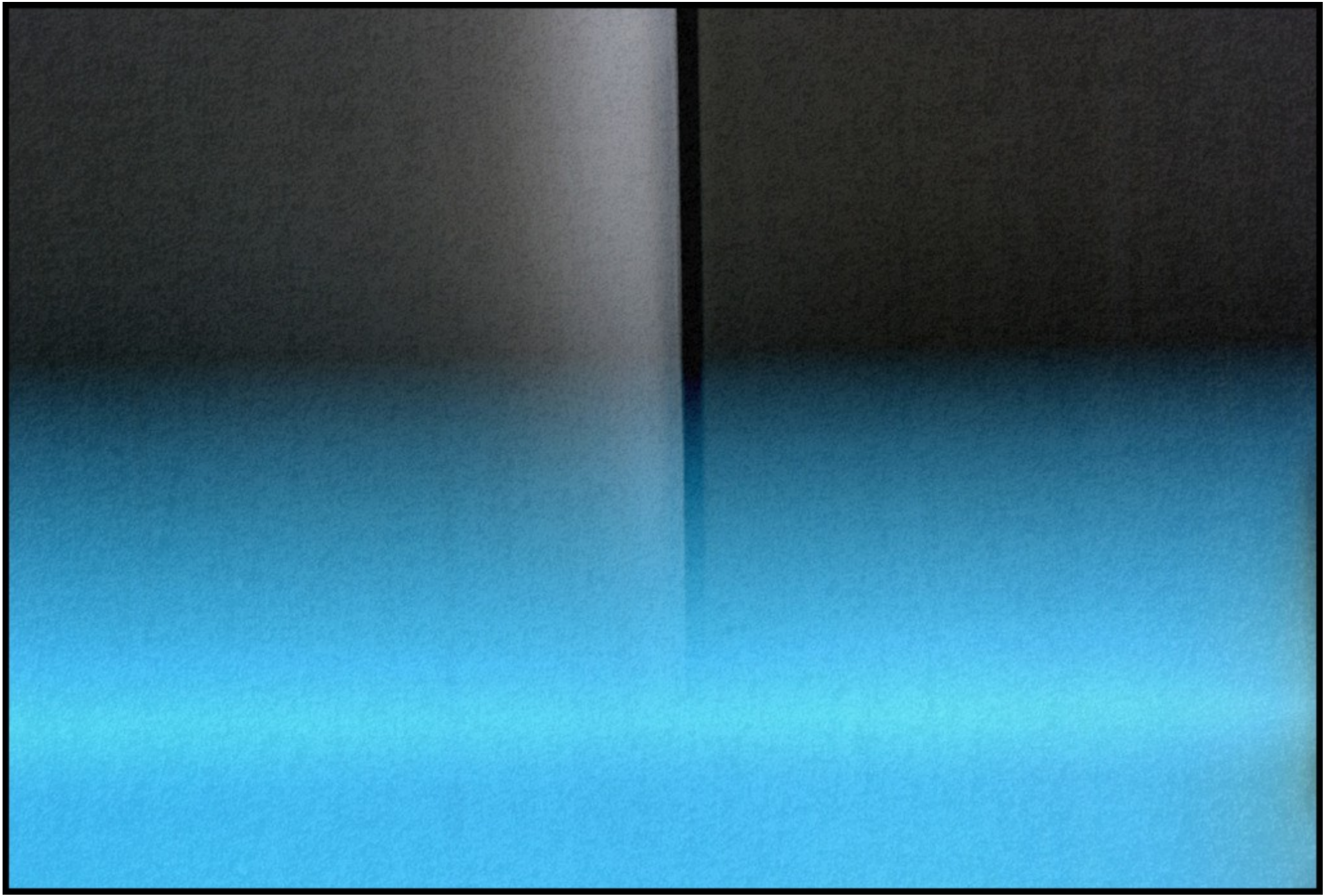
Hold my Hand



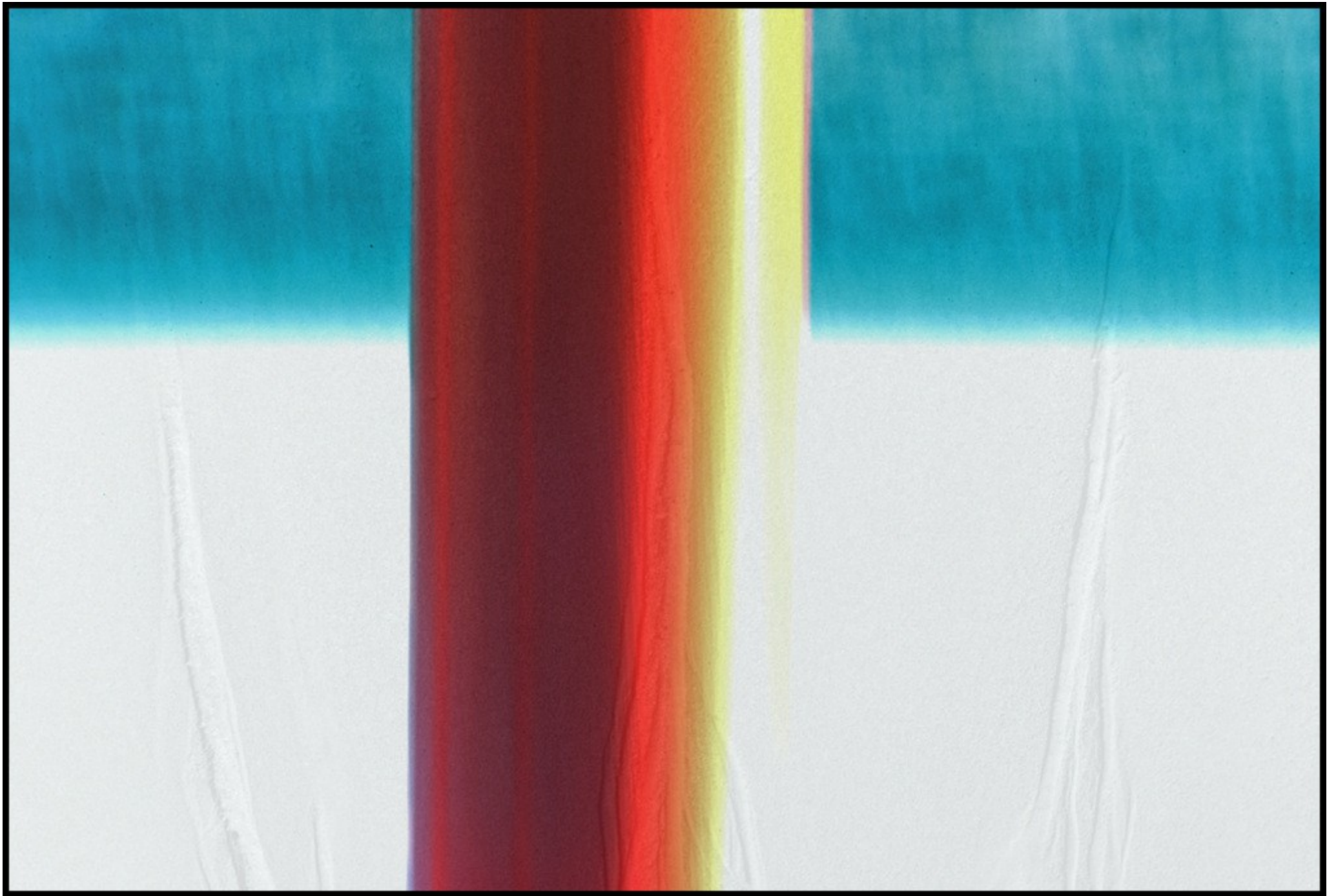
Fast Food



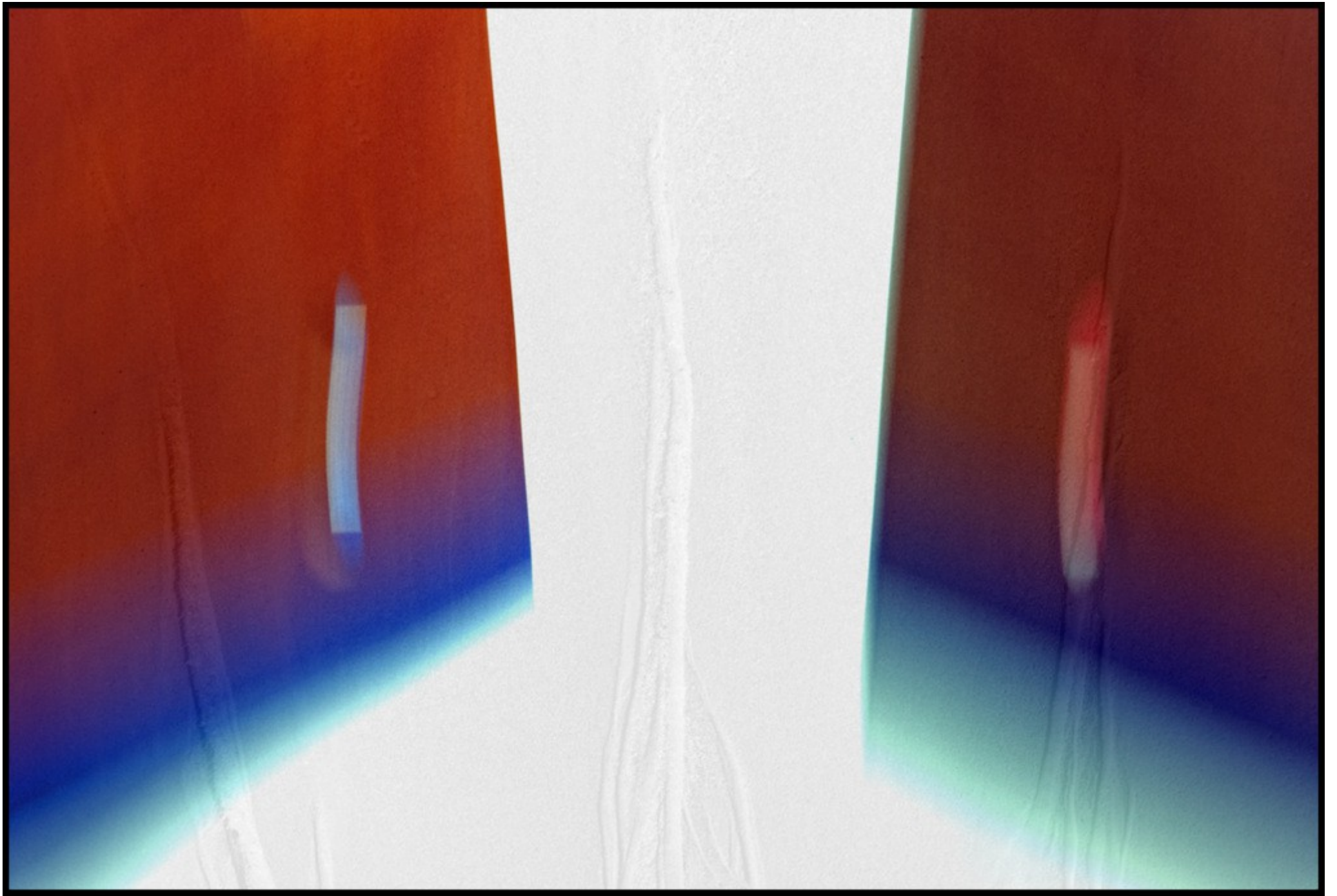
Fast Wheels



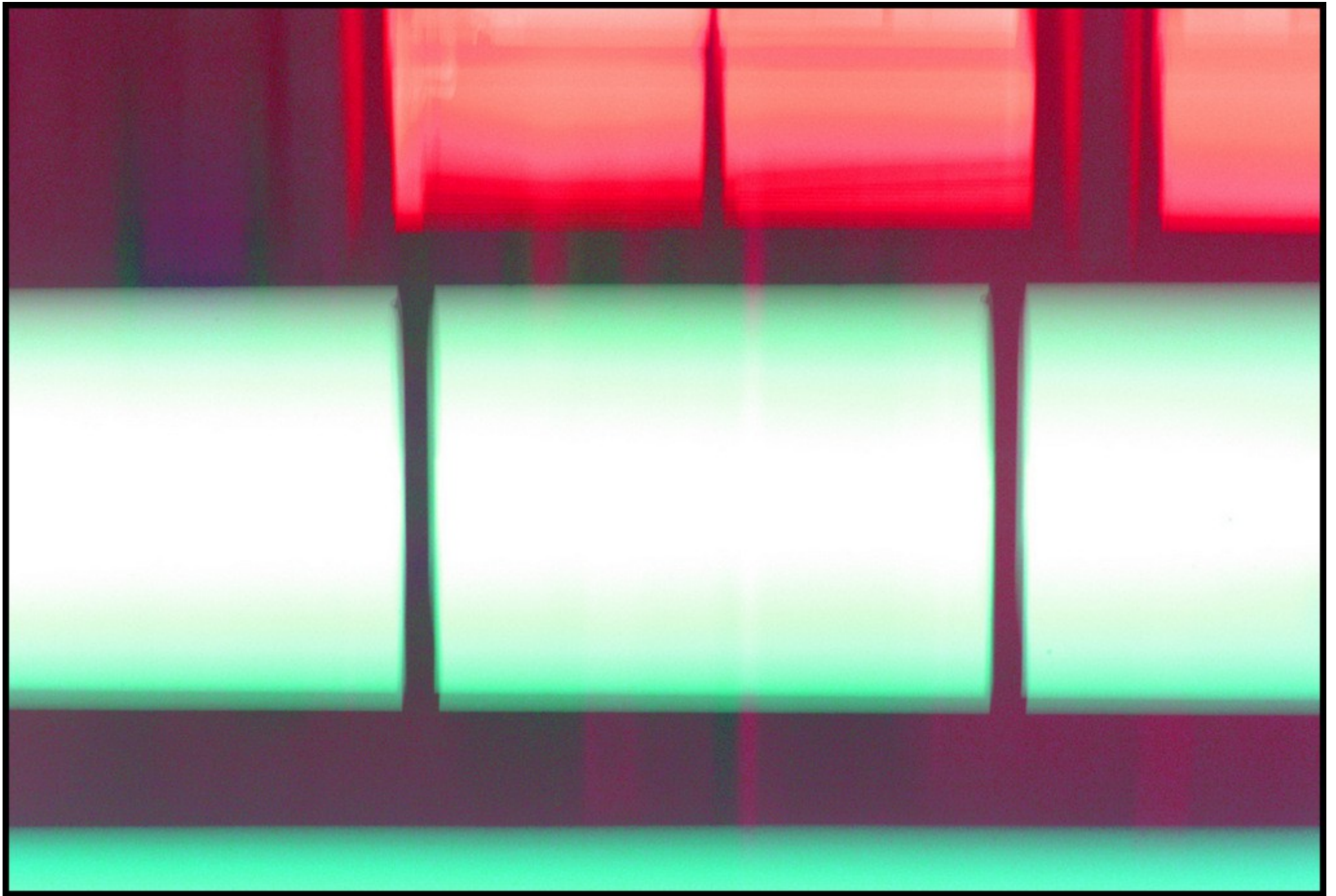
Silver Wing



Human Horizon



Shipyards



The End

Collection Symphonie

L'adoption

La Mer, Nuptia fille de la Mer et Yelo fils de Nuptia sont les protagonistes. Le photographe est narrateur. La Mer abrite en son sein une déesse nommée Nuptia qui a le pouvoir de donner la vie à des enfants qui jaillissent des eaux. Ces derniers n'ont de cesse de conquérir le monde à la recherche de leur mère, en évitant monstres et dangers en tout genre. Le narrateur observe attentivement la Mer qui vaque à ses occupations et relate ses états, jusqu'au moment précis où surgit Nuptia, puis Yelo, qui finalement trouve sa mère.

A voir et revoir sur www.jeromeperez.com

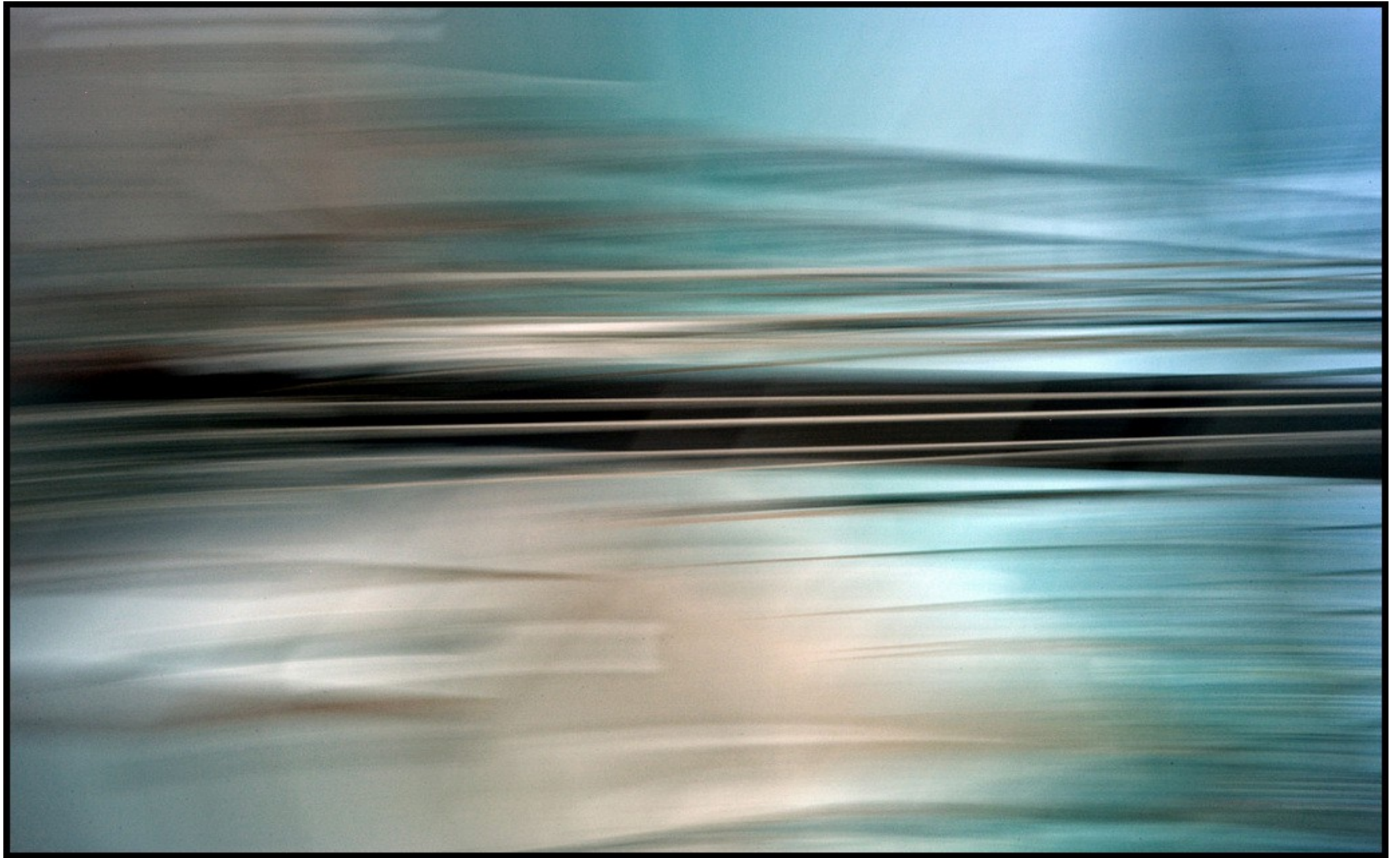
Un livre co-écrit avec Anne Dejardin est actuellement en cours d'édition sur le sujet de l'adoption et illustré avec les photos de cette collection.



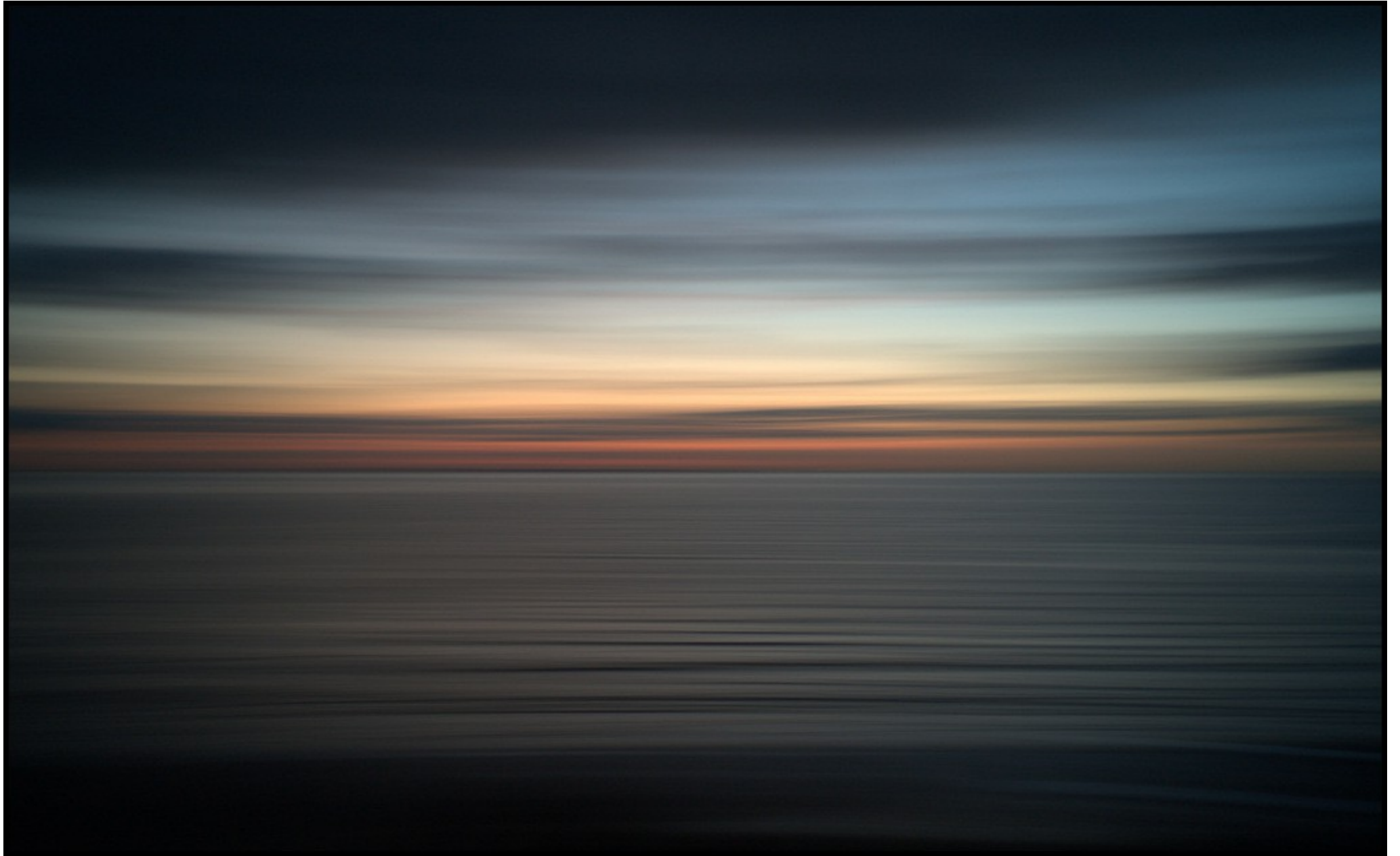
Strengthening



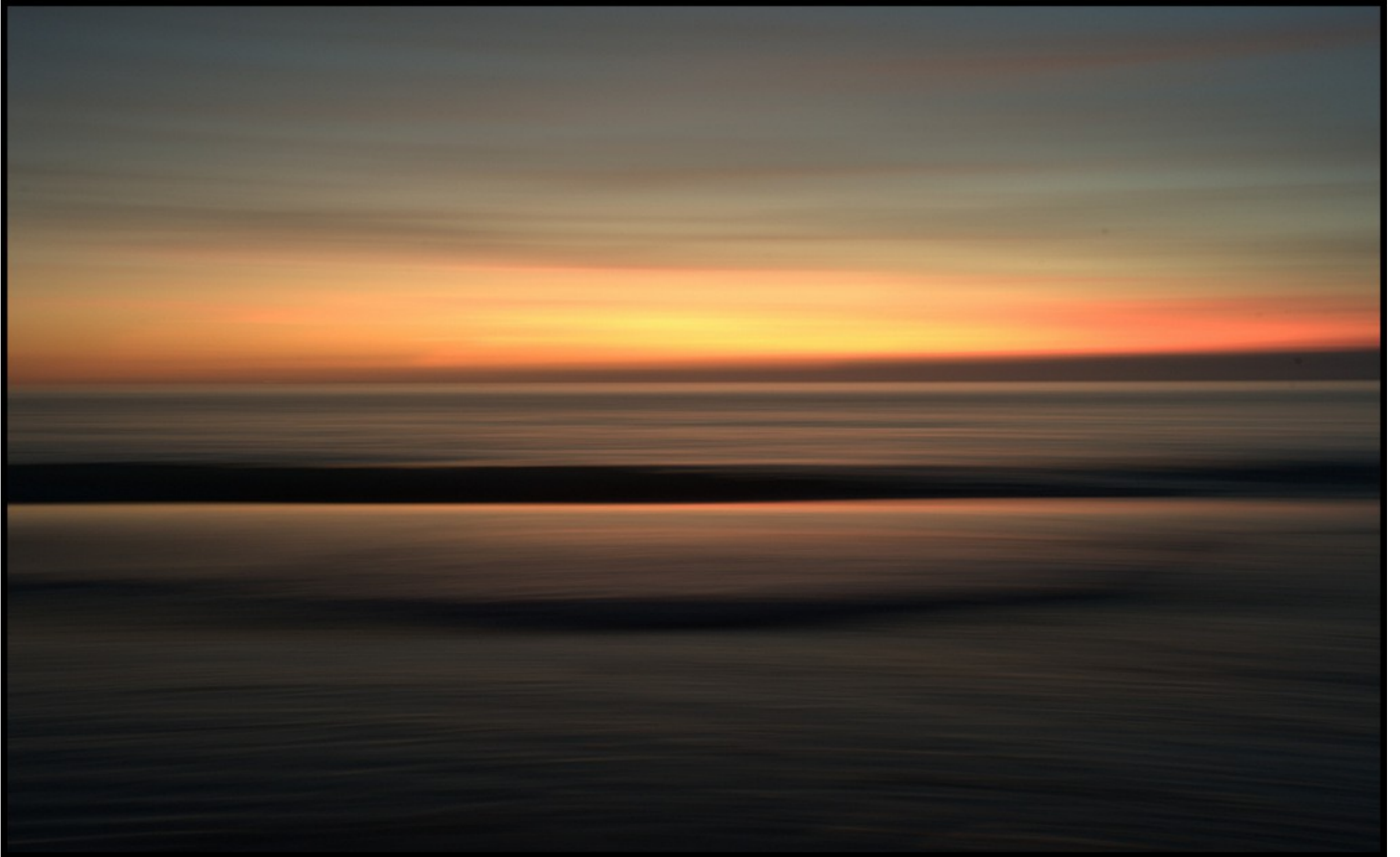
Stretching



The Violin



Dreaming



Relaxing

Conditions

- Tirages limités à 8 exemplaires numérotés et signés
- Certificat d'authenticité (authentification par une conservatrice Saatchi Art)
- Grand format de 80 x 120 cm, impression sur toile, châssis bois 2 cm, caisse américaine noire
- Livraison dans un rayon de 25 km offerte
- Prix net de vente : 900 €

Contact

Jérôme Perez

06 35 36 53 78

jerome.jj.perez@gmail.com

22 Rue du Clos Normand , 50290 Bréville sur Mer

Siret 832 090 153 00012 / non-assujetti à la TVA